

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Кировская область**

**КОГОАУ «Гимназия г. Уржума»**

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО  
Протокол 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
КОГОАУ "Гимназия г. Уржума"  
№ 87-о от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**г. Уржум 2023**

## Пояснительная записка

**Рабочая программа создана на основе** Федерального компонента государственного образовательного стандарта полного общего образования, Примерной программы полного общего образования по литературе – Дрофа, 2011 г. и Программы общеобразовательных учреждений по литературе. 5 - 11 классы под редакцией В. Я.Коровиной – М., Просвещение, 2012 г. (Авторы - В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина) и учебника - Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина;/ под ред. В. П. Журавлева, - М., Просвещение, 2013 г.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**

**На изучение материала отводится 102 часа (3 часа в неделю)**

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен**  
**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которой лежат знания по данному учебному предмету.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Проза начала 20 века	8
	И. А. Бунин	5
	А. И. Куприн	7
3.	Серебряный век русской поэзии	18
	Поэзия Серебряного века. <b>Символизм</b> и его истоки (Д. С. Мережковский, З. Гиппиус)	1
	Символисты старшего поколения. В.Я.Брюсов - основоположник русского символизма. Основные мотивы лирики.	1

	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта	1
	Поэзия младосимволистов. Личность и творчество А. А. Блока.	5
	<b>Акмеизм.</b> Основные черты. Творчество Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики.	1
	Поэзия О. Э. Мандельштама	1
	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий.	1
	Эгофутуризм Игоря Северянина	1
	В.В.Маяковский и <b>футуризм.</b>	7
	С. А. Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. <b>Имажинизм.</b>	6
<b>4.</b>	<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>18</b>
	Литературный процесс 20-х г.г.. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1
	<b>М. Горький.</b> Раннее романтическое творчество. Пьеса «На дне».	10
	Е.И.Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».	2
	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко	1
<b>5.</b>	<b>Литература 30-х годов</b>	<b>30</b>
	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е г.г.	1
	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	10
	А.П.Платонов	1
	А. А. Ахматова	3

	М.И.Цветаева	3
	Н.А.Заболоцкий.	1
	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	3
	М.А.Шолохов	8
<b>6.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>6</b>
	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза и публицистика военных лет.	1
	А.Т.Твардовский.	2
	А.И.Солженицын	3
<b>7.</b>	<b>Литература 50-90-х годов</b>	<b>10</b>
	В.Т.Шаламов	1
	Поэзия 60-х г.г. Поэтическая «оттепель»	1
	Н.М. Рубцов	1
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов. Семинар.	1
	Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1
	В. М. Шукшин	1
	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев.	2
	В. Г. Распутин	2
	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70 - 80-х годов. А.В.Вампилов.	1
	Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.	1
<b>8.</b>	<b>Литература конца 20 – начала 21 века</b>	<b>2</b>
	Обзор литературы последнего десятилетия 20 - начала 21 века.	1
	В. П. Астафьев «Людочка»	1
	Своеобразие современной реалистической прозы. В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»	1

<b>9.</b>	<b>Литература последнего десятилетия</b>	<b>2</b>
	Прилепин З. «Грех»	1
	Поэзия и проза с модернистской доминантой. Обзор творчества В.Пелевина и Т. Кибирова.	1
<b>10.</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор)	1
<b>11.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
	Э.М.Ремарк.	1
	Э.М.Хемингуэй.	1
	Поэзия Д. Г. Байрона	1
	Поэзия П.Верлена.	1
	Проблемы и уроки литературы 20 в.	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### Содержание изучаемого курса Введение (3 часа)

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

*В результате изучения темы учащийся должен*

**знать:**

- основные темы и проблемы русской литературы XX в.;
- основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков;
- взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире;
- тенденции русской литературы этого периода;
- особенности литературных течений, их представителей;

**уметь:**

- соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой;
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

**применять** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА

### Проза начала 20 века (8 часов)

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы

#### **И.А. Бунин**

*Три стихотворения по выбору.*

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

#### **А.И. Куприн**

Одно произведение по выбору

#### **М. Горький**

Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

### Серебряный век русской поэзии (18 часа)

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

#### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

#### **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

#### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

#### **В. В. Маяковский**

Стихотворения:

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

### Литературный процесс 20-х годов (18 часов)

### Литература 30-х годов (30 часов)

#### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

#### **А.П. Платонов.**

Одно произведение по выбору

#### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

#### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»,

**а также два стихотворения по выбору.**

#### **Б.Л. Пастернак**

Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

#### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

### Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)

#### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

«Лагерная» тема в литературе.

#### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

#### **Рассказ «Матренин двор»**

#### **В.Т. Шаламов**

**«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).**

*В результате изучения темы учащийся должен*

**знать:**

- содержание указанных произведений русской литературы первой половины XX века;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей и поэтов русской литературы первой половины XX века;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;



- указанные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- соотносить произведения русской литературы первой половины XX в. с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений русской литературы первой половины XX в.;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы первой половины XX в.;
- соотносить произведения русской литературы первой половины XX в. с литературным направлением эпохи;
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность указанных произведений русской литературы первой половины XX в. к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику указанных произведений русской литературы первой половины XX в.; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в указанных произведениях русской литературы первой половины XX в.;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора нравственных ориентиров, отражения в устной и письменной форме результатов своей деятельности, участия в дискуссии, утверждения и доказательства своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

## ЛИТЕРАТУРА 50 – 90 ГОДОВ (10 часов)

### Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

### Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

### Поэзия второй половины XX века

И.А.Бродский, В.С. Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

*В результате изучения темы учащийся должен*

**знать:**

- содержание указанных произведений русской литературы второй половины XX века;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей и поэтов русской литературы второй половины XX века;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- указанные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- соотносить произведения русской литературы второй половины XX в. с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений русской литературы второй половины XX в.;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы второй половины XX в.;
- соотносить произведения русской литературы второй половины XX в. с литературным направлением эпохи;
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность указанных произведений русской литературы второй половины XX в. к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику указанных произведений русской литературы второй половины XX в.; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в указанных произведениях русской литературы второй половины XX в.;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора нравственных ориентиров, отражения в устной и письменной форме результатов своей деятельности, участия в дискуссии, утверждения и доказательства своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

### **Литература конца 20 – начала 21 века (2 часа)**

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

### **Литература последнего десятилетия (2 часа)**

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).*

*В результате изучения темы учащийся должен*

**знать:**

- содержание указанных произведений русской литературы второй половины XX века и последнего десятилетия;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- указанные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- соотносить произведения русской литературы второй половины XX в. и последнего десятилетия с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений русской литературы второй половины XX в. и последнего десятилетия;
- соотносить произведения русской литературы второй половины XX в. и последнего десятилетия с литературным направлением эпохи;
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику указанных произведений русской литературы второй половины XX в. и последнего десятилетия; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию.

**применять** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора нравственных ориентиров, отражения в устной и письменной форме результатов своей деятельности, участия в дискуссии, утверждения и доказательства своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- 

:

### **Литература народов России (1 час)**

Расул Гамзатов

### **Зарубежная литература (4 часа)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### **Проза**

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия**

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

*В результате изучения темы учащийся должен*

**знать:**

- содержание указанных произведений зарубежной литературы XX века;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- указанные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений зарубежной литературы XX в.;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы мировой литературы XX в.;
- соотносить произведения зарубежной литературы XX в. с литературным направлением эпохи;
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику указанных произведений зарубежной литературы XX в.; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию;

**применять** приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни.

### Календарно-тематический план

№	Название раздела, темы урока	Кол-во час	Элементы содержания материала в соответствии с ФКГОССОО	Тип урока	Форма урока	Информ. сопровождение	Дата	
							План	Факт
	<b>Введение</b>	<b>1</b>						
1	Введение. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Литература рубежа на рубеже веков. Направление философской мысли начала 20 века	1	<u>Историко-литературный процесс.</u>  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. <u>Новые литературные течения.</u> Модернизм.	изучение нового материала и первичное закрепление материала	лекция	Электронная хрестоматия школьной классики: <a href="http://orel.rsl.ru">tp://orel.rsl.ru</a>	02.09.	
2	Традиции и новаторство в русской литературе рубежа эпох. Новые литературные течения. Модернизм.			изучение нового материала и первичное закрепление материала			04.09.	
	<b>Проза начала 20 века</b>	<b>8</b>						
3	<b>И.А.Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность. Ст. <u>«Вечер»</u> , <u>«Собака»</u> , <u>«Одиночество»</u> .	1	<b>И.А. Бунин</b> <i>Три стихотворения по выбору.</i> Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также <u>два рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Деревня»)</u> , «Господин из Сан-Франциско») Рассказ «Чистый понедельник» Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.  А.И. Куприн Одно произведение по выбору	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция.	<a href="http://www.kuprin.org.ru">http://www.kuprin.org.ru</a>	06.09.	
4	Чудная власть прошлого в рассказах <u>«Антоновские яблоки»</u> , <u>«Деревня»</u>	1		комбинированный урок	практикум		09.09.	
5	«Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе <u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Конфликт человека и эпохи.	1		комбинированный урок	беседа		11.09.	
6	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник»	1		изучение нового материала и первичное закрепление	исследование		13.09.	
7	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество.	1		изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		16.09.	
8	Талант любви в рассказе А.И.Куприна	1		комбинированный	дискус-		18.	

	«Гранатовый браслет»			ный урок	сия		09.	
9	«Да святится имя твоё!» (Анализ письма Желткова Вере Николаевне)			обобщение и систематизация знаний и умений			20.09.	
10	Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Куприна	1		обобщение и систематизация знаний и умений	практикум		23.09.	
<b>Серебряный век русской поэзии 18</b>								
11	Поэзия Серебряного века. Символизм и его истоки (Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, И.Ф. Анненский)	1	Литературные роды: лирика <u>Проза и поэзия</u> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. <u>Модернизм. Символизм.</u> <b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов. <i>Выразительное чтение.</i>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция	Электронные книги. Поэзия Серебряного века. - \CDBook_2x\\"- Бизнессофт», Россия, 2005. <a href="http://slova.org.ru">http://slova.org.ru</a> <a href="http://litera.ru/stixiya/">http://litera.ru/stixiya/</a>	27.09.	
12	Символисты старшего поколения. <b>В.Я.Брюсов</b> - основоположник русского символизма. Основные мотивы лирики. Ст. «Юному поэту», «Городу» и др.	1		изучение нового материала и первичное закрепление	защита проектов		30.09.	
13	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта. Ст. «Будем как солнце», «Я изысканность русской медлительной речи...» и др.			изучение нового материала и первичное закрепление			02.10.	
14	Поэзия младосимволистов. <b>А.А.Блок.</b> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. <u>Деталь. Символ.</u>	1	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также <u>три стихотворения по выбору («Русь», «Грешить бесстыдно, непробудно», «Сытые»)</u> <u>Деталь. Символ.</u> <u>Историзм.</u> <u>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		04.10	
15	Тема «страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые».			изучение нового материала и первичное закрепление			07.10.	
16	Тема Родины в творчестве А.А.Блока. Ст. «Россия», «Русь», «Грешить бесстыдно, непробудно», «На железной дороге». Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»)	1		комплексное применение знаний и умений			09.10.	
17	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои. Язык художественного произведения.	1		комбинированный урок	практикум		11.10.	
18	Лирика поэтов-символистов. Тест. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	1		контроль и коррекция знаний и	круглый стол		14.10.	

			<u>эпитет, метафора, метонимия.</u>	умений				
19	Акмеизм. Основные черты. Жизненный и творческий путь <b>Н.Гумилёва</b> . Проблематика и поэтика лирики. Ст. «Жираф», «Озеро Чад», «У камина», «О тебе» и др.	1	Поэма «Двенадцать».	изучение нового материала и первичное закрепление	защита проектов	Энциклопедия литературы. - Руссобит, М., 2004.	16.	
20	Творчество <b>О. Э. Мандельштама</b> . «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <u>Мне жалко, что теперь зима...</u> », « <u>Жизнь упала как зарница...</u> »		Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. <i>Выявление языковых средств художественной образности, определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</i>				10.	
21	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. <b>В.Хлебников. С.Городецкий.</b>	1	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Н. С. Гумилев. <u>Акмеизм.</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		18. 10.	
22	Эгофутуризм <b>Игоря Северянина</b> . Ст.«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др.	1	<i>Лирический герой. Выразительное чтение.</i>	изучение нового материала и первичное закрепление	защита проектов		21. 10.	
23	<b>В.В.Маяковский</b> . Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства, пафос переустройства мира.	1	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также <u>два стихотворения по выбору («Мне жалко, что теперь зима...», «Жизнь упала как зарница...»)</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция	<a href="http://slova.org.ru">http://slova.org.ru</a>  Электронная библиотека.DV D. Лермонтов М. Ю., Пушкин А. С., Есенин С. А., Северянин И. В. – «Бизнес-софт», Россия, 2006.	23. 10.	
24	Поэт и революция. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся», « <u>О дряни</u> ». Сатира, сарказм. Гротеск.	1	Поэзия к. XIX – нач XX вв.	комбинированный урок			25. 10.	
25	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», « <u>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</u> ». Развитие традиционных тем русской лирики	1	И. Северянин.	повторение (актуализация знаний и умений)	дискуссия		28. 10	
26	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»	обобщение и систематизация знаний и умений	круглый стол		30. 10.	
							01. 11.	

27	Поэма «Облако в штанах». Трагическое и комическое в поэме. Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского	2	«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также <u>три стихотворения по выбору</u> («Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»).	контроль и коррекция знаний			11. 11.	
28	Проверочная работа по теме: Серебряный век	1	<u>Футуризм.</u> Содержание и форма. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения). <u>Трагическое и комическое.</u> <u>Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</u> <b>Поэма «Облако в штанах»</b> <u>Лирический герой.</u> <u>Гипербола. Аллегория.</u> <i>Выразительное чтение.</i> <i>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</i> <i>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</i>	контроль и коррекция знаний и умений			13. 11	
<b>Литературный процесс 20-х годов</b>		<b>18</b>						
29	<b>М.Горький.</b> Очерк жизни и творчества	1	<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне». Одно произведение <u>по выбору.</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		15. 11.	
30	Ранние романтические произведения М.Горького ( <u>«Макар Чудра»</u> , «Старуха Изергиль»).	1	<i>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его во-</i>	повторение (актуализация знаний и умений)	дискус-сия		18. 11.	
31	Горький - драматург. «На дне» - социаль-	1	<i>различные средства его во-</i>	повторение (ак-	дискус-		20.	



	но-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая история пьесы. Развитие русской реалистической прозы		<i>площения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</i> <i>Различные виды пересказа</i>	туализация знаний и умений)	сия	1 С: Аудиокниги. Сергей Есенин. Избранное. Стихотворения и поэмы. ». – «1 С – Паблшинг», 2006.	11.	
32	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Анализ текста.	1	<i>Осознанное, творческое чтение художественных произведений.</i>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		22. 11.	
33	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей.	1	<u>Литературные направления и течения: романтизм</u>	комбинированный урок	практикум		25. 11.	
34	Образы хозяев ночлежки.	1	<u>Литературные роды: драма</u> <i>Различные виды пересказа</i>	комбинированный урок	практикум		27. 11.	
35	Гуманизм Луки в драме «На дне»	1	<i>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта</i>	повторение (актуализация знаний и умений)	дискуссия		29. 11.	
36	Гуманизм Сатина			комбинированный урок			02. 12.	
37	Три правды в пьесе «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Проблема гуманизма в драме Горького	1		повторение (актуализация знаний и умений)	дискуссия		04. 12.	
38	Р.Р. Сочинение по творчеству Горького	1	<i>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</i> Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	контроль и коррекция знаний и умений			06. 12	
39	<b>С. А. Есенин</b> как национальный поэт. Жизнь и творчество. Имажинизм. Основные темы поэзии.	1	<b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не	изучение нового материала и первичное закрепление	семинар		09. 12.	
40	Тема Родины в поэзии С.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	1		комплексное применение знаний и умений	исследование		11. 12	
41	Природа и человек в лирике С.Есенина. «Песнь о собаке».	1		комбинированный урок	практикум		13. 12.	

42	Любовная лирика в поэзии С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору («Песнь о собаке». «Сорокоуст», «Собаке Качалова»).	комбинированный урок	дискус-сия	Электронные книги. Есенин С. А. Полное энциклопедическое собрание сочинений. - IDDK\CDBook_2x\\"		
43	Тема быстротечности человеческого бытия в поэзии С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Художественное своеобразие поэзии Есенина.	1	<i>Выразительное чтение.</i> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, единства человека и природы). <i>Лирический герой.</i>	обобщение и систематизация знаний и умений	круглый стол		16. 12.	
44	Р.р. Сочинение по творчеству С.Есенина	1	<u>Стихотворные размеры:</u> хорея, ямба, дактиля, амфибрахий, анапеста. Ритм. <u>Рифма. Строфа.</u> <i>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</i> <i>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</i>	контроль и коррекция знаний			18. 12	
45	Е.И.Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Художественный вымысел и фантастика в романе.	1	Сатира в литературе. <u>Художественный вымысел.</u> <u>Фантастика.</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция	<a href="http://www.bulgov.ru">http://www.bulgov.ru</a>	20. 12.	
46	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	изучение нового материала и первичное закрепление	дискус-сия		23. 12.	
<b>Литература 30-х годов</b>		<b>30</b>						
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е г.г.			изучение нового материала и первичное закрепление		<a href="http://www.bulgov.ru">http://www.bulgov.ru</a>	25. 12.	
48	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Обзор романа «Белая гвардия».	1	<b>М.А. Булгаков</b> Романы: «Белая гвардия» <u>Жанры литературы: роман</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		27. 12.	
49	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» -	1		изучение нового	лекция		13.	

	писательский подвиг. История создания и публикации романа. Его проблематика. Своеобразие жанра и композиции романа. Система образов. Анализ начальных глав романа.		«Мастер и Маргарита» <u>Тема. Идея. Проблематика.</u> <u>Сюжет. Композиция. Ста-</u> <u>дии развития действия:</u> <u>экспозиция, завязка, куль-</u> <u>минация, развязка, эпилог.</u> <u>Художественный вымысел.</u> <u>Фантастика.</u> <u>Система образов.</u> <u>Конфликт.</u> Автор- повествователь. Образ ав- тора. Авторская позиция. <u>Персонаж. Характер. Тип.</u> <u>Трагическое и комическое.</u>	материала и первичное за- крепление			01.	
50	Сочетание реальности и фантастики в ро- мане. Философско-библейские мотивы в романе	1		комплексное применение знаний и умений	беседа		15. 01.	
51	Человеческое и божественное в облике Иешуа	1		комплексное применение знаний и умений	дискус- сия		17. 01.	
52	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Поиск истины и проблема нравственного выбора в романе	1		комплексное применение знаний и умений	дискус- сия		20. 01.	
53	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, все- прощения, справедливости		<i>Анализ текста, выявляю- щий авторский замысел и различные средства его во- площения; определение мо- тивов поступков героев и сущности конфликта.</i>				22. 01.	
54	Изображение любви как высшей духов- ной ценности.	1		комбинирован- ный урок	круглый стол		24. 01.	
55	Проблема творчества и судьбы художни- ка	1	Государственное регулиро- вание и творческая свобода в литературе советского времени.	комбинирован- ный урок	круглый стол		27. 01.	
56	Смысл финальной главы романа. Литера- турная критика вокруг романа «Мастер и Маргарита».	1		повторение (ак- туализация зна- ний и умений)	беседа		29. 01.	
57	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	<u>Литературная критика.</u> <i>Написание сочинений на основе и по мотивам лите- ратурных произведений.</i>	контроль и кор- рекция знаний и умений			31. 01.	
58	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Са- мобытность художественного мира А. Платонова. <u>Повесть «Котлован».</u> Герой- мечтатель и проблема поиска истины в повести	1	<b>А.П. Платонов</b> Одно произведение по вы- бору	изучение нового материала и первичное за- крепление	лекция		03. 02.	
59	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Ху- дожественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встре- чи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», « <u>Двадцать первое...</u> ». Отражение в лири-	1	<b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Песня по- следней встречи», «Сжала руки под темной вуа- лью...», «Мне ни к чему	комбинирован- ный урок		<a href="http://litera.ru/stixiya/">http://litera.ru/stixiya/</a> Электронные книги. Поэзия Серебряного века. -	05. 02.	

	ке глубины человеческих переживаний.		одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также <u>два стихотворения по выбору («Двадцать первое...», «Не с теми я...»)</u> <u>Художественный образ.</u> <u>Лирическое стихотворение</u>			\CDBook_2x\\"-Бизнессофт», Россия, 2005.		
60	Тема Родины в стихах Ахматовой. «Не с теми я...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1		комбинированный урок	лекция		07.02.	
61	Поэма «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	Поэма «Реквием». Массовые репрессии и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	комбинированный урок			10.02.	
62	<b>М.И.Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил. «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1	<b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также <u>два стихотворения по выбору («Песня», «У меня в Москве...»)</u>	изучение нового материала и первичное закрепление знаний и умений	круглый стол	<a href="http://litera.ru/stixiya/">http://litera.ru/stixiya/</a> Электронная библиотека. Русская поэзия 17-20 в.в. - "Директмедиа Паблишинг". Москва, 2004	12.02.	
63	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Дискретность (прерывистость) стиха. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Тоска по родине!» Стихи о Москве ( <u>«У меня в Москве...»</u> ).	1		комбинированный урок	дискус-сия		14.02.	
64	Фольклорные и литературные образы и мотивы в творчестве Цветаевой. <u>«Песня»</u> .	1	<u>Язык художественного произведения.</u>	комбинированный урок	практикум		17.02.	
65	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Судьба и творчество. Тематика стихов Заболоцкого. Ст. Облетают последние маки...», «Завещание», «Можжевельный куст» и др.	1	<i>Выразительное чтение.</i>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		19.02.	
66	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философская глубина лирики. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение	1	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция	<a href="http://litera.ru/stixiya/">http://litera.ru/stixiya/</a> <a href="http://slova.org.ru">http://slova.org.ru</a>	21.02.	

	творчества».		дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также <u>два стихотворения по выбору («Быть знаменитым некрасиво...», «Определение творчества»).</u>	комбинированный урок	практикум			
67	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Анализ стихотворений. Сложность настроений лирического героя. <u>«Быть знаменитым некрасиво...»</u> (анализ ст-я).	1					24.02.	
68	Роман «Доктор Живаго». (обзор) Его проблематика и художественное своеобразие. Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Ответы на проблемные вопросы.	1	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		26.02.	
69	<b>М.А.Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		28.02.	
70	« Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания. Народность, историзм романа.	1	<b>М.А. Шолохов</b> <u>Роман-эпопея «Тихий Дон»</u> (обзорное изучение). <u>Эпос.</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		03.03.	
71	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Широта эпического повествования.	1	<u>Психологизм. Народность. Историзм.</u> <i>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</i>	комплексное применение знаний и умений	исследование		05.03	
72	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	<i>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе</i>	комбинированный урок	практикум		07.03.	
73	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	1		обобщение и систематизация знаний и умений	дискуссия		10.03.	
74	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1		комбинированный урок			14.03.	
75	Женские судьбы в романе «Тихий дон». Художественное своеобразие романа.	1		повторение и актуализация знаний и умений	семинар		26.03.	
76	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	<i>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения</i>	повторение и актуализация знаний и умений	дискуссия		28.03.	

	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>6</b>	ния с учетом мнения оппонента.					
77	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза и публицистика военных лет.		Различные виды пересказа				31.03.	
78	<b>А.Т.Твардовский</b> . Творчество и судьба. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Думы о далёком», «Рожь, рожь... Дорога полевая...»)	1	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. <b>А.Т.Твардовский</b> Ст: «Вся суть в одном-единственном завете»,	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		02.04.	
79	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»).	1	«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по	комбинированный	лекция		04.04.	
80	<b>А.И.Солженицын</b> . Жизнь, творчество Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Фрагменты .	1	<u>выбору («Думы о далёком», «Рожь, рожь... Дорога полевая...»)</u>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		07.04.	
81	<b>А.И.Солженицын</b> . Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Фрагменты		<b>А.И. Солженицын</b>				09.04	
82.	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Массовые репрессии и их отражение в русской литературе. «Лагерная» тема» в литературе.	комплексное применение знаний и умений	практикум		11.04.	
	<b>Литература 50-90-х годов</b>	<b>10</b>	Повесть «Один день Ивана Денисовича»					
83	<b>В.Т.Шаламов</b> Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	1	<b>В.Т. Шаламов</b> <b>«Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).</b>	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		14.04.	
84	Из русской литературы второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х г.г.. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Обзорное рассмотрение лирики <b>Е. Евтушенко</b> (Ст. Дай Бог», «Не надо», «Идут белые снега»), <b>Р. Рождественского</b> («Бег», «Ноктюрн», «Мы совпали»)	1	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. <b>Поэзия второй половины XX века</b> Р. Рождественский, Е.А.Евтушенко.	комбинированный			16.04.	
85	Человек и природа в лирике <b>Н. М. Рубцова</b> . Ст. «Видения на холме», «Листья осенние», «В горнице моей...» и др.		Н.М. Рубцов	комбинированный			18.04	
86	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.г. <b>Ю.Бондарев</b> ,		Великая Отечественная война и ее художественное	комбинированный			21.04.	

	<b>В.Некрасов, В.Быков.</b> Семинар.		осмысление в русской ли- тературе.					
87	<b>Б. Л. Васильев</b> «А зори здесь тихие»	1		комбинирован- ный			23. 04.	
88	Яркость и многоплановость творчества <b>В. М. Шукшина</b> . Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.	1	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. <u>Рассказ.</u> <u>Сатира, юмор, ирония.</u>	изучение нового материала и первичное за- крепление	лекция		25. 04.	
89	<b>В.Г.Распутин.</b> Повесть « Живи и помни». Проблема нравственного выбора и ответственности человека за будущее.	1	<b>Проза второй половины XX века</b> В.М.Шукшин.	комбинирован- ный урок	комби- ниро- ванный урок		28. 04.	
90	«Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	1	В.П.Астафьев В.Г.Распутин <i>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</i>	комбинирован- ный урок	дискус- сия		30. 04.	
91	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70 - 80-х годов. <b>А.В.Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота». Проблематика.	1	<i>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</i> <i>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</i> <b>Драматургия второй половины XX века</b> А.В.Вампилов	изучение нового материала и первичное за- крепление			02. 05.	
92	Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.* Обзор творчества <b>Б.Окуджавы</b> (Ст. «Полночный троллейбус», «Ах, война, что ты сделала, подлая...» и др.), <b>Ю.Визбора</b> (Ст. «Возьмёмся за руки, друзья», «Милая моя» и др.)	1	<b>Поэзия второй половины XX века</b> Б.Ш.Окуджава, Ю. Визбор	изучение нового материала и первичное за- крепление			05. 05	
	<b>Литература конца 20 – начала 21 века</b>	2						

93	Обзор литературы последнего десятилетия 20 - начала 21 века.	1	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	изучение нового материала и первичное закрепление			07.05.	
94	Своеобразие современной реалистической прозы. Обзорное рассмотрение произведений <b>В. Астафьева, В. Распутина</b> («Людочка», «Дочь Ивана, мать Ивана»).	1		изучение нового материала и первичное закрепление			10.05.	
	<b>Литература последнего десятилетия</b>	2						
95	Обзор литературы последнего десятилетия 20 века. Проблематика романа <b>Захара Прилепина</b> «Грех».	1		изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		12.05.	
96	Поэзия и проза с модернистской доминантой. Обзор творчества <b>В. Пелевина</b> (Р. «Числа»), <b>Т. Кибирова</b> («Кара-Барас», «Стихи»).			изучение нового материала и первичное закрепление			14.05.	
	<b>Литература народов России</b>	1						
97	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы поэзии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др..	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	изучение нового материала и первичное закрепление	лекция		16.05.	
	<b>Зарубежная литература</b>	4						
98	<b>Э.М.Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие	1	Взаимодействие зарубеж-	комбинированный		<a href="http://www.lit59">http://www.lit59</a>	19.05	



	художественного стиля писателя.		ной, русской литературы,			<a href="http://0.ru/project/museum/">0.ru/project/museum/</a>		
99	Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка	комбинированный			21.05.	
100	Поэзия Д. Г. Байрона. Ст. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «К музе вымысла», «Воспоминание»)	1	в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против	комбинированный			22.05.	
101	Поэзия П.Верлена (Ст. «Осенняя песня», «Соловей», «Закаты»)	1	унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	комбинированный			23.05	
102	Проблемы и уроки литературы 20 в.	1					25.05.	

#### Список использованных сокращений

**ИНМ и первичное закрепление ЗУН** - изучение нового материала и первичное закрепление знаний, умений и навыков  
**ОСЗУ** – обобщение и систематизация знаний, умений, навыков

#### Ресурсное обеспечение рабочей программы

##### Учебно-методическое обеспечение

##### Литература основная

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта полного общего образования (2004)

Примерная программа полного общего образования по литературе – Дрофа, 2010 г.

Программа общеобразовательных учреждений по литературе. 5 - 11 классы. Под редакцией В. Я. Коровиной. (Авторы - В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина). - М.: Просвещение, 2017.

##### Литература для учащихся

1. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина;/ под ред. В. П. Журавлева. – М., Просвещение, 2019.

2. В.В.Агеносов, К.Н.Анкудинов, А.И.Грищенко. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы. Энциклопедический словарь –справочник. –М., Дрофа, 2017.

3. А.Н.Архангельский, Э.Л. Безнососов, В.П.Журавлёв. Русские писатели 20 век. Большой учебный справочник. Для школьников и поступающих в ВУЗы. Биографии. –М., Дрофа, 2007

4. Словарь литературоведческих терминов.- М., Просвещение, 2006

## Литература для учителя

1. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс. 1-е полугодие.- М., Вако. 2019
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс. 2-е полугодие.-М., Вако. 2019
3. В.П.Журавлёв. Уроки литературы в 11 классе (книга для учителя). – М.,Просвещение, 2017
4. М.А. Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование.-Ярославль, Академия развития, 2018
5. Н.Л.Карнаух, И.В.Щербина. Письменные работы по литературе: 9-11 класс.-М., Дрофа, 2016
6. В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века: 11 класс.-М., Просвещение, 2017

## Материально-техническое обеспечение

В кабинете имеется компьютер с выходом в Интернет и ММ-проектор

## Электронные пособия

1. Энциклопедия литературы. - Руссобит, М., 2004.
2. Электронные книги. Есенин С. А. Полное энциклопедическое собрание сочинений. - IDDK\CDBook\_2x\\"
3. Электронная библиотека. Русская поэзия 17-20 в.в. - "Директмедиа Паблишинг". Москва, 2004
4. Электронная библиотека.DVD. Лермонтов М. Ю., Пушкин А. С., Есенин С. А., Северянин И. В. – «Бизнессофт», Россия, 2006.
5. 1 С: Аудиокниги. Сергей Есенин. Избранное. Стихотворения и поэмы. ». – «1 С – Паблишинг», 2006.
6. Электронные книги. Поэзия Серебряного века. - \CDBook\_2x\\"- Бизнессофт», Россия, 2005.
7. Электронная хрестоматия школьной классики: tp://orel.rsl.ru

## Интернет-ресурсы

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

ВШНоГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru/Kidsbook>:

Библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

