

Кировское областное государственное общеобразовательное автономное
учреждение «Гимназия г. Уржума»

Принята на заседании школьного
методического объединения
«Искусство»
«28» августа 2022 г.

Утверждена
Приказом №93-0
От 30.08.2022

Протокол N 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно –эстетической направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никулина Елена Фёдоровна,
учитель музыки, педагог - библиотекарь

Уржум, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Планируемые результаты	4
4. Учебно-тематический план	7
5. Содержание программы.....	7
6. Условия реализации программы	10
7. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
8. Список литературы.....	11

1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, оказывающий влияние на жизненную позицию школьника. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание через занятие театральной деятельностью. Театр – синтетический вид искусства, формирующий необходимые качества личности ребёнка: речь, внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела. Театр – духовная среда, ориентированная на самореализацию личности учащихся в условиях коллективной творческой деятельности, направленная на воспитание базовых национальных ценностей, художественного вкуса, основанная на психологических особенностях развития школьников. Театр – социальная среда, обучающая школьников навыкам саморегуляции, налаживанию межличностных контактов, умению анализировать тип поведения человека, в целях получения нравственного опыта для решения жизненных задач. Система средств и методов театральной педагогики в условиях школьного объединения позволяет поэтапно соединить виды метапредметной (литературной, музыкальной, игровой) деятельности учащихся в условиях работы над проектом (спектаклем). Используя виды и жанры театральных постановок, школьники смогут прочувствовать и оценить красоту, значимость литературных произведений, исторических событий, социальных процессов.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 12 лет.

Объём программы – Программа рассчитана на 68 учебных часов.

Форма обучения – очная, групповая (занятия в группах по 10-12 человек).

Срок освоения программы – 1 учебный год, 34 учебных недели

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание творческой личности, обогащенной эстетическими знаниями и умениями с помощью системы методов и приёмов театральной педагогики. Развитие индивидуальных творческих способностей школьников, пробуждение интереса к искусству через вовлечение их в театральную деятельность в процессе организации досуга.

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение теоретическими знаниями (терминологией) в области театрального искусства;

- Развитие индивидуальных возможностей детей, через овладение приёмами речевой культуры, пластической выразительности;
- Знакомство учащихся с деятелями театра, лучшими образцами отечественного и западно – европейского театрального искусства;
- Освоение различных видов сценической деятельности;
- Формирование читательской, исполнительской, зрительской культуры школьников средствами любительского театра;
- Моделирование навыков социального поведения в условиях работы над театральной постановкой.

Развивающие:

- на протяжении всех занятий формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, пластичности, культуре речи и т.д.;
- способствовать развитию творческой самостоятельности;
- способствовать формированию мотивации к занятию театральным искусством;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с сообщениями, презентациями и т. п.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к творческой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении коллективных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественного искусства.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

4. Учебно-тематический план

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Театр – синтетический вид искусства. История возникновения театра. Специфика театрального искусства. Основы театральной культуры.	25	5	20
2.	Мастерство актёра. Сценическая речь.	22	5	17
3.	Театральная игра. Ритмопластика.	21	4	17
	Итого:	68	14	54

5. Содержание программы

Организационное занятие. Театр – синтетический вид искусства. История возникновения театра. Специфика театрального искусства. Основы театральной культуры.

Ознакомление с учебной средой. Условия организации, проведения, требования к посещению занятий. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы объединения «Школьный театр» на 2022 - 2023 учебный год. Специфика театрального искусства. Что такое *театр*? История возникновения театра. Виды театрального искусства. Знаменитые театры мира. Театральное искусство России. Структура театра. Театральное здание. Зрительный зал. *Сцена*. Мир *кулис*. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческого труда коллектива театра. Основные профессии в театре: *актер, режиссер, сценарист, художник, гример, композитор, звукооператор, художник по свету* и т.д. Этапы создания *спектакля*. *Сценарий* и правила работы с ним. *Сценическое действие. Мизансцена*. Мастерство актёра. К.С.Станиславский. *Сценическая речь*. Требования к сценической речи. *Дикция. Артикуляция. Речевой тренинг*. Знакомство с понятиями «*мимика*», «*жест*». Этюд. *Сценический этюд* - основа для создания актёром художественного образа. Михаил Чехов. *Пластика. Музыка* в спектакле. *Сценография спектакля. Декорации. Реквизит. Бутафория*. Реклама спектакля. *Театральная афиша*. Культура поведения в театре. Театральные конкурсы. Роль театрального искусства в формировании личности.

Индивидуальная и групповая работа: создание словаря – викторины по теме: «Театр», пластическая и артикуляционная гимнастика, речевой тренинг, создание простейших пластических ассоциаций - этюдов по теме: «Театр», «Зритель», «Актёр», «Фанат», «Художник», «Сценарист», «Режиссёр». Упражнения по работе над вниманием, дикцией в

различных составах: команде, паре, индивидуально. Выразительное чтение по ролям сценария постановочного спектакля по сказке Д.Самойлова «День рождения слонёнка». Словесный рисунок портрета героя. Определение мизансцен для спектакля. Создание плейлиста для спектакля. Исполнение простейших танцевальных движений под музыку. Изготовление реквизита, костюмов, бутафории к спектаклю. Создание эскиза афиши к спектаклю.

Мастерство актёра. Сценическая речь.

Знакомство со знаменитыми актёрами мира. Ж.Б.Мольер. М.Ермолова. В.Качалов. Л.Оливье. Ф.Раневская. Олег Табаков. М.Ефремов. А.Миронов. Овладение психофизическим тренингом актёра. Развитие творческой активности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительское искусство актёра. Творческая психотехника актёра, развитие навыков рабочего самочувствия, восприятия, артистической смелости, характерности. Воображение и фантазия – источник духовности человека. Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение; внешняя характерность, форма. Актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. Овладение техникой сценического общения партнёров: материал - чувства, мысли, объект общения (партнёр – мысль); средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление, непрерывность и совокупность всех элементов общения. Сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Сценическая речь. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над выразительностью речи. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

Индивидуальная и групповая работа: Сообщение о любимом театральном актёре. Сценические этюды: одиночные («Мокрые котята») – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств «В незнакомом городе»; парные «Гипнотизёр» – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнёром. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения, фантазии («Звуки города», «Ночной зоопарк», «Испорченный телефон»). Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на развитие силы голоса «Шарик», звучащее дыхание «Котёнок», речевое дыхание «Больной зуб»). Конкурс на лучшее исполнение скороговорок. Словесные игры на отработку интонации. Работа над выбранным отрывком к конкурсу художественного слова «Живая классика – 2023».

Репетиционная работа над спектаклем по произведению Д.Самойлова «День рождения слонёнка».

Театральная игра. Ритмопластика.

Совершенствование осанки и походки актёра. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. *Театральные игры, импровизация.* Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Взаимодействие партнёров друг с другом. Сценический этюд. Беспредметный этюд. Ритмопластика массовых сцен и образов.

Индивидуальная и групповая работа: Беспредметный этюд («Разговор по телефону с невидимым оппонентом») на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку: по коррекции осанки, походки. Упражнения на развитие гибкости и силы (виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов); парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения. Волевая гимнастика - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать напряжение. Пластические этюды: «Часы», «Распустившиеся цветы», «Русалки». Игра на развитие двигательных способностей «Штанга», «Баба – Яга». Постановка танцевальных движений для отдельных эпизодов спектакля по пьесе Д.Самойлова «День рождения слонёнка». Премьерный показ спектакля. Подведение итогов работы объединения. Рефлексия.

6. Условия реализации программы

Кадровые условия реализации программы

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических, руководящих и иных работников образовательного учреждения;
- непрерывность профессионального развития педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу.
- Компетенции педагогического работника, реализующего основную образовательную программу:
- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- владение инструментами проектной деятельности;
- умение организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся;
- умение интерпретировать результаты достижений обучающихся;

Материально-технические условия реализации программы

Для работы с учебным комплектом необходимо:

1. Актовый зал (сцена) для занятий и репетиций.
2. Компьютер с выходом в Интернет
3. Звуковоспроизводящая аппаратура для сопровождения занятий, репетиционной и постановочной деятельности.
4. Осветительная техника.
5. Реквизит (ширма, кубики, мягкие кресла, мячики, гимнастические палки) для постановки этюдов и инсценировок.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Подведение итогов реализуется в рамках защиты результатов выполнения заданий по каждой теме.

Формы демонстрации результатов обучения

Представление результатов образовательной деятельности пройдёт в форме театральной постановки по произведению Д.Самойлова «День рождения слонёнка». Промежуточной аттестацией станет участие школьников в конкурсной и фестивальной деятельности.

Формы диагностики результатов обучения

Беседа, тестирование, опрос, результаты конкурсной деятельности, рецензия, отзывы на постановку спектакля.

8. Список литературы

Литература для учителя:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
8. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999.
9. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
11. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
12. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
13. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001

Литература для обучающихся:

14. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
15. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

16. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
17. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>