

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Кировская область

КОГОАУ «Гимназия г. Уржума»

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
КОГОАУ "Гимназия г. Уржума"
№ 87-о от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-8 классов

г. Уржум 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» предметная область «Искусство» 5-8 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования и с учетом авторской программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б. М. Неменского).

Содержание программы соответствует учебникам для общеобразовательных организаций под редакцией Б. М. Неменского:

- Н. А. Горяева Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 5 класс / под. ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / под. ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
- А.С. Питерских Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 - 8 классы / под. ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012
- учебнику А.С. Питерских Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / под. ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017

На изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится один час в неделю, всего на курс 136 часов. Предмет изучается: в 5 классе – 34 ч в год, в 6 классе – 34 ч в год, в 7 классе - 34 ч в год, в 8 классе – 34 ч в год.

В 2023-2024 учебном году программа реализуется в 7-8 классах.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

Выпускник научится:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ученик 5 класса научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора(на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Ученик 6 класса научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образанациональной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

Ученик 7 класса научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажей процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№п.п	Название темы	Основное содержание
5 класс		
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стиливое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бе-

		ресте). Связь времен в народном искусстве.
6 класс		
1	Пространственные искусства	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Понимание смысла деятельности художника</p> <p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>
2	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p>
3	Стили, направления в	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Ле-

	ды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	вицкий, В.Л. Боровиковский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.
7 класс		
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>
2	Искусство полиграфии	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>
3	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). «Русский стиль» в архитектуре модер-

	архитектуре XVIII - XIX вв.	на(Исторический музейв Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Традиции и новаторство в изобразительном искусствеXX века(модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре(Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре(А. Гауди).Художественно-творческие проекты.
8 класс		
1	Изображение в синтетических и экранных видах искусства иххудожественная фотография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческойдеятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средствафотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение вфотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средстваэмоциональной выразительности в фильме(ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесстворчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, егоособенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тема	Количество часов
5 класс	
Древние корни народного искусства	9
Связь времен в народном искусстве	8
Декор – человек, общество, время	9
Декоративное искусство в современном мире	8
Итого	34 часа
6 класс	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	11

Человек и пространство. Пейзаж	8
Итого	34 часа
7 класс	
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
Итого	34 часа
8 класс	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель	7
Итого	34 часа

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс (34 часа)

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание урока
	план	факт		
Древние корни народного искусства (9 часов)				
1/1			Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитек-
2/2			Единство формы, конструкции и декора в народном искусстве	
3/3			Интерьер крестьянского дома	

4/4			Конструкция и декор предметов народного быта	туры. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органичное единство пользы и красоты, конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
5/5			Орнамент как основа декоративного украшения.	
6/6			Народная праздничная одежда	
7/7			Народная праздничная одежда	
8/8			Внутреннее убранство крестьянского дома. Посиделки	
9/9			Народные праздничные гуляния	
Связь времен в народном искусстве (8 часов)				
10/1			Древние образы в современных народных игрушках	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Из истории развития дымковской игрушки. Разнообразие форм и сюжетов, единство формы и декора. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.
11/2			Единство формы и декора в игрушках	
12/3			Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	
13/4			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
14/5			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	
15/6			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	
16/7			Промыслы родного края	
17/8			Роль народных промыслов в современной жизни	
Декор – человек, общество, время (9 часов)				
18/1			Введение в проблему четверти: «Зачем людям украшения»	Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений. Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах. Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы. Костюм как знак положения человека в
19/2			Украшения в жизни древних обществ	
20/3			Украшения в жизни древних обществ	
21/4			Что такое эмблемы, зачем они людям	
22/5			Гербы и эмблемы	
23/6			Одежда «говорит» о человеке.	

24/7			Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества	обществе. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.
25/8			Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества	
26/9			Роль декоративного искусства в жизни общества	
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)				
27/1			Современное повседневное и выставочное искусство. Инструктаж по ТБ.	Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. Выявление характерных особенностей декоративно-прикладного искусства на примере витража. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства. Коллективная реализация разнообразных творческих замыслов.
28/2			Современное декоративное искусство. Витраж	
29/3			«Ты сам – мастер» декоративно – прикладного искусства	
30/4			«Ты сам – мастер» декоративно – прикладного искусства	
31/5			«Ты сам – мастер» декоративно – прикладного искусства	
32/6			«Ты сам – мастер» декоративно – прикладного искусства	
33/7			«Ты сам – мастер» декоративно – прикладного искусства	
34/8			Связь времён в народном искусстве. Обобщающий урок. Итоговая коллективная творческая работа.	

6 класс (34 часа)

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание урока
	план	факт		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)				
1/1			Изобразительное искусство в семье пластичных искусств	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творче-
2/2			Рисунок - основа изобразительного творчества	
3/3			Линия и ее выразительные возможности	

4/4			Пятно как средство выражения	ства. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
5/5			Цвет. Основы цветоведения	
6/6			Цвет в произведениях живописи	
7/7			Объемные изображения в скульптуре	
8/8			Основы языка изображения (обобщение темы)	
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)				
9/1			Реальность и фантазия в творчестве художника	Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
10/2			Изображение предметного мира – натюрморт	
11/3			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	
12/4			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	
13/5			Освещение. Цвет и тень	
14/6			Натюрморт в графике	
15/7			Цвет в натюрморте	
16/8			Выразительные возможности натюрморта	
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)				
17/1			Образ человека – главная тема в искусстве	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Классицизм в русской портретной живописи XVIII
18/2			Конструкция головы человека и ее пропорции	
19/3			Изображение человека в пространстве	
20/4			Графический портретный рисунок и выразительность головы человека	
21/5			Портрет в скульптуре	
22/6			Сатирические образы человека	
23/7			Образные возможности освещения головы в портрете	
24/8			Портрет в живописи	
25/9			Роль цвета в портрете	
26/10			Великие портретисты	
27/1			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	

1				<p>века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).</p> <p>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Исторический жанр (В.И. Суриков).</p>
			Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)	
28/1			Изображение пространства	<p>Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Понимание смысла деятельности художника</p> <p>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи</p>
29/2			Правила линейной и воздушной перспективы	
30/3			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	
31/4			Пейзаж настроения. Природа и художник.	
32/5			Пейзаж в русской живописи.	
33/6			Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	
34/7			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговая коллективная	

			творческая работа.	<p>XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p>
--	--	--	--------------------	--

7 класс (34 часа)

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание урока
	план	факт		
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 часов)				
1/1			Основы композиции в конструктивных искусствах.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.
2/2			Прямые линии и организация пространства	
3/3			Цвет — элемент композиционного творчества	
4/4			Свободные формы: линии и тоновые пятна	
5/5			Буква — строка — текст. Искусство шрифта	
6/6			Когда текст и изображение вместе.	
7/7			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	
8/8			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)				
9/1			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
10/2			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
11/3			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	

			различных объемов. Понятие модуля	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Взаимозависимость формы предмета и материала. Цвет в архитектуре и дизайне. Природа и архитектура
12/4			Важнейшие архитектурные элементы здания	
13/5			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	
14/6			Форма и материал	
15/7			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве	
16/8			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)				
17/1			Город сквозь времена и страны	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Модерн в русской архитектуре(Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре(А. Гауди) Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташноговека» (парсуна). Московское барокко. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура
18/2			Образы материальной культуры прошлого	
19/3			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	
20/4			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
21/5			Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
22/6			Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
23/7			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
24/8			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
25/9			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
26/10			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	
27/11			Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	

				XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)				
28/1			Интерьер, который мы создаем	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя».
29/2			Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	
30/3			Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	
31/4			Встречают по одежке	
32/5			Автопортрет на каждый день	
33/6			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	
34/7			Защита художественно - творческих проектов. Моделируя себя — моделируешь мир	

8 класс (34 часа)

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание урока
	план	факт		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)				
1/1			Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Коллективность творчества-осова синтетических искусств. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Сценография – особый вид художественного творчества. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника:
2/2			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	
3/3			Безграничное пространство сцены.	
4/4			Сценография — особый вид художественного творчества	
5/5			Тайны актёрского перевоплощения.	
6/6			Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	
7/7			Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	
8/8				

			Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	<p>создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Костюм, грим и маска.</p> <p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p>Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</p>
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8часов)				
9/1			Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.	<p>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдолюбие.</p> <p>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>Опыт изобразительного искусства- фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотогра-</p>
10/2			Грамота фотокомпозиции и съёмки.	
11/3			Фотография - искусство светописа.	
12/4			«На фоне Пушкина снимается семейство».	
13/5			Человек на фотографии.	
14/6			Операторское мастерство фотопортрета.	
15/7			Событие в кадре.	
16/8			Фотография и компьютер.	

				<p>фии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-варазительные средства в фотографии.</p> <p>Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописси, когда свет является не только техническим средством. А её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото натюрмор-та. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фото-графии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище ви-зуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типич-ное и случайное при передаче характера человека в фо-тографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, пере-дача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории, общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюде-ние, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Се-мейная фотохроника. Операторская грамота фоторепор-тажа.</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографиче-ского материала. Значение фотоархива для компьютерно-</p>
--	--	--	--	---

				го коллажа.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)				
17/1			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров , их соединение – т. е. Монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника - постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись(покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками-наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p>
18/2			Пространство и время в кино.	
19/4			Художник — режиссёр — оператор.	
20/5			От большого экрана к твоему видео.	
21/6			Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	
22/7			Воплощение замысла	
23/8			Чудо движения: увидеть и снять	
24/9			Бесконечный мир кинематографа	
25/10			Искусство анимации, или когда художник, больше чем художник	
26/11			Живые картинки на твоём компьютере	

				<p>Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий.</p> <p>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</p> <p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания.</p>
Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель (7 часов)				
27/1			Мир на экране: здесь и сейчас.	<p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</p> <p>Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура-средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p> <p>Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>
28/2			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
29/3			Телевидение и документальное кино.	
30/4			Жизнь врасплох, или Киноглаз	
31/5			Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	
32/6			Современные формы экранного языка	
33/7			«Преображающий свет искусства».	
34/8			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Художественно-творческий проект.	

				Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Художественно-творческие проекты.
--	--	--	--	---

Примеры художественно-творческих проектов.

5 класс

Интерьер крестьянского дома.

Народные праздничные гуляния.

Древние образы в народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.

Народный костюм. История костюма.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Русская матрёшка – символ России.

Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.

Древние образы в народном искусстве.

Символика украшений Древнего Египта. Связь символики с мировоззрением египтян.

Геральдика.

Связь времён в народном искусстве.

6 класс

Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.

Геометрические фигуры в изобразительном искусстве.

Граффити – уличная живопись.

Живопись музыка и литература.

Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.

Разнообразие пейзажных сюжетов. «Пейзаж»

Портрет. Возникновение и развитие жанра.

Русский скульптурный портрет XVIII-XIX века.

Посетитель в современной галерее: портрет в перспективе.

Живопись импрессионистов (Поль Гоген, Клод Моне, Анри Матисс, Огюст Ренуар, Поль Сезанн (по выбору)).
Искусство Западной Европы XVII века. (Эпоха барокко).
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве. Творчество В. Сурикова.
Мифологические темы в искусстве.
Экскурсия по Эрмитажу.
Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна».
Рисование - не хобби, это моя жизнь.
Рисование песком.
Роль рисования с нашей жизни.
Сказочные сюжеты в творчестве В.М. Васнецова.
Современные виды искусства.
Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.
Умение рисовать – это талант или можно научиться?

7 класс

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.
Бионика в архитектуре.
Бионика в дизайне.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Вещь в городе и дома.
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Витрина и её значение в городской среде.
Война в плакатах.
Встречают по одежке.
Город, микрорайон, улица.
Городской дизайн.
Дизайн современной одежды.
Живое пространство города.
Здание как сочетание различных объёмов – создание макета.
Значение вещей в инсталляции.
Интерьер и вещь в доме.
Интерьер, который мы создаём.
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Ландшафтный дизайн – поможем природе стать еще краше.
Многообразие форм графического дизайна.
Многообразие форм полиграфического дизайна.
Мода, культура и ты.
Мой дом – мой образ жизни.
Наш город (район) в творчестве художников.
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Понимание красоты человека в русском искусстве.
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Создание художественного образа (иллюстрации для альманаха).
Формы графического дизайна.
Школьная мода.
Художественные средства в украшении храмов в Древней Руси
Мир русской усадьбы. Ясная Поляна, Кусково, Останкино, Абрамцево, Архангельское, Коломенское.
Город моей мечты.
Прогулки по Москве в картинах.
Город-музей Санкт-Петербург и его пригороды.
Семь чудес света Древнего Мира.

8 класс

Что такое синтез искусств?
Синтетические искусства или синтез искусств?
Как и почему синтетические искусства воздействуют на человека?
Мой сценарий театрализованного праздника.
Как и почему театр воздействует на человека?
Для чего мы приходим в театр?
Чем театральное представление в Древней Греции отличалось от происходящего на современной сцене?
Рождение театра в России.
Роль выразительных средств в создании художественного образа спектакля (на примере любимой постановки).
Почему театр называют синтетическим искусством?
Виды и жанры театра.
Проблемы и перспективы развития театрального искусства.
Мой любимый театр.
Мой любимый спектакль.

Я рисую свои театральные впечатления.

В чем проявляется призвание артиста?

Почему Станиславский называл актёра «единственным царём и владыкой сцены, без которого театр существовать не может»?

Сценическая история спектакля В.Э.Мейерхольда «Балаганчик».

Новые грани профессии режиссёра в современном театре.

Лучшие режиссеры прошлого (по выбору учащегося).

Лучшие режиссеры нашего времени (по выбору учащегося).

Лучшие актёры прошлого (по выбору учащегося).

Кино как пространственно-временное искусство.

Средства выразительности киноискусства.

Выдающиеся кинорежиссёры мира и их творения (по выбору).

Выдающиеся советские кинорежиссёры и их творения (по выбору).

Приёмы изображения времени в кино.

Средства выразительности «немого кино».

Мой словарь терминов киноискусства.

Кино в диалоге искусств: Кино и живопись.

Кино и цифровые технологии.

Кино в формате 3D.

Первые шаги кинематографа: имена и открытия.

С.М. Эйзенштейн и его роль в истории кино.

Кино – искусство XX века.

Каким я представляю будущее кинематографии?

Мой любимый зарубежный кинорежиссер. Мой любимый зарубежный фильм.

Мой любимый советский кинорежиссер. Мой любимый советский фильм.

Мой любимый современный кинорежиссер. Мой любимый современный фильм.