

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Кировской области**  
**Кировская область**  
**КОГОАУ «Гимназия г. Уржума»**

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО  
Протокол 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
КОГОАУ "Гимназия г. Уржума"  
№ 87-о от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 5 – 8 классов**

**Уржум, 2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по музыке для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова / – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК по предмету «Музыка»: для 5 - 8 классов «Музыка».

5 класс /под ред. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, издательского центра - М.: Просвещение, 2016 г. 6

класс /под ред. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, издательского центра - М.: Просвещение, 2015 г. 7

класс «Искусство. Музыка» /под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., издательского центра М.: Просвещение, 2022 г.;

8 класс «Искусство. Музыка» /под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., издательского центра М.: Дрофа, 2022 г.

Курс «Музыка» 5 класса рассчитан на 34 учебных часа в год.

Курс «Музыка» 6 класса рассчитан на 34 учебных часа в год.

Курс «Музыка» 7 класс рассчитан на 34 учебных часа в год.

Курс «Музыка» 8 класс рассчитан на 34 учебных часа в год.

В 2023-2024 учебном году программа реализуется в 7-8 классах.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога).

7. Освоенность правил поведения, ролей и форм социальной жизни в ученических группах, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества,

выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

10. Готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД:**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД:**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы,
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны



собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
2. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.
3. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
4. Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
5. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
6. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
7. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).
8. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
9. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
10. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

5-8 класс	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	
	<b>Ученик научится</b>	<b><i>Получит возможность</i></b>

		<b>научиться</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></li> <li>• <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></li> <li>• <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i></li> <li>• <i>определять специфику духовной музыки в эпоху</i></li> </ul>

<p>композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> </ul>	<p><i>Средневековья;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i></li> <li>• <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i></li> <li>• <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i></li> <li>• <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное</i></li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для поиска (использовать различные приёмы поиска, базы данных для поиска информации, строить запросы для поиска с использованием логических операций) организации, записи и воспроизведения музыки.</li> </ul>	<p><i>состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i></li> <li>• <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, истории, изобразительного искусства, окружающего мира, математики и др.).</i></li> <li>• <i>анализировать результаты поиска информации, создавать и заполнять базы</i></li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической деятельности).</li> </ul>	данных;
---	---------

### Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

#### 5 класс

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов).** Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких

инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Н.А.Римский – Корсаков, В.Гаврилин, Г.Свиридов. Жанры инструментальной и вокальной музыки Ф.Шопен, В.А.Моцарт. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Н.А.Римский – Корсаков «Садко», П.И.Чайковский «Щелкунчик», Э.Л.Уэббер «Кошки». Музыка в театре, кино, на телевидении. А.Рыбников, Г.Гладков, И.Дунаевский, Ю.Антонов. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов).** Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), И.С.Бах, П.И.Чайковский, Ф.Шуберт, Ш.Гуно народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. С.Прокофьев «Александр Невский». Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. С.В.Рахманинов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. В.Гаврилин «Перезвоны». Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Л.Бетховен. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. И.С.Бах. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. К.Дебюсси. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Д. Кабалевский «Реквием». Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).** Интонационно – образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Выявление связей

музыки с другими искусствами. Создание художественного замысла и воплощение содержания музыки сценическими средствами. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения русских композиторов-классиков к народной музыке. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве **М.И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н.А. Римского – Корсакова**. Лирические, эпические, драматические образы **М. И. Глинка «Иван Сусанин»**. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, С – Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского – Корсакова. Единство содержания и формы. Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной и театральной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Выдающиеся российские исполнители: **Ф.И. Шаляпин**. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Москва); Мариинский театр (С-Петербург) Особенности проявления романтизма в русской музыке. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. Поиск вариантов исполнительской трактовки вокальной классической музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами. Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс). Многообразие жанров вокальной музыки (песня «В горнице» И.Морозов, сл. Н.Рубцова, романс «Гори, гори, моя звезда» **П.Булахов, В.Чуевский**). Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве **С.В.Рахманинова, С.Прокофьева**. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая **«Итальянский концерт», увертюра «Эгмонт»** Сочинения для ф - но, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (обрядовые песни, трудовые песни, былины лирические песни, частушки). Певческие голоса: хоры. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный хор имени **Пятницкого**, Русский народный оркестр имени **Н.П. Осипова**. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов: **В.Гаврилин «Перезвоны», «Молитва», «Времена года»**: вокальный цикл. Сравнение исполнительских трактовок Народная и духовная музыка Древней Руси. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). **«Да исправится молитва моя» П. Чеснокова. Канты; партесный концерт; М. Березовский «Не отвержи мене во время старости»**. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы. **В.А.Моцарт**. Образцы духовной музыки: реквием. Оценка образцов музыкального искусства различных эпох и стилей. Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилиевых направлений: жизни и смерти (реквием **В. Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена**). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. **И. С. Бах**. Стилиевое своеобразие музыки. (неоклассицизм). Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов XX века



академической направленности **К. Орф «Кармина Бурана»**. Вокальная музыка зарубежных композиторов (баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Отличительные черты творчества композиторов – романтиков (**Ф. Шуберт, Э. Григ**). Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (**Ж.Бизе, Д. Верди**). Выдающиеся зарубежные певцы-исполнители: **Э. Карузо, М. Каллас**. Ла Скала (Италия. Милан). Авторская песня – прошлое и настоящее. Б. Окуджава. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки) **Д.Элингтон, Л. Армстронг, Л. Утесов**, Спиричуэлс, блюз **Э.Фицджеральд**. Симфоджаз **Д.Гершвин**. Всемирно известные театры оперы и балета: «Ковент – Гарден» (Англия, Лондон), (Метрополитен – опера.США. Нью – Йорк). Взаимодействие различных видов искусств в раскрытии образного строя музыкальных произведений. **М.И.Глинка «Иван Сусанин», баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт**. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов).** Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонического цикла). Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Жизненная основа художественных образов литературы. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве **Я.Френкель «Баллада о гитаре и трубе»** Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн) и вокальная музыка. Особенности венской классической школы **Л.Бетховен**. Отличительные черты творчества композиторов – романтиков. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки (концерт, соната, симфония). **Ф.Шопен**. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных инструментов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Инструментальная импровизация. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители: **Д.Ойстрах, Э.Горовец, И. Менухин, С.Рихтер**. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра, фантазия, музыкальные иллюстрации и др). Выдающиеся российские исполнители: **Е.А.Мравинский, А.В.Свешников**. Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Выдающиеся зарубежные исполнители: Г. фон Караян Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Своеобразие раскрытия вечных проблем любви и ненависти в различных трактовках трагедии У.Шекспира. Музыкальное воплощение литературного сюжета У.Шекспира. Жанры светской музыки: опера, балет: **П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта»**. **С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Л. Бернстайн «Вестсайдская история» (мюзикл)** Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж русской природы в творчестве передвижников. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный, фортепианный концерт, концертная симфония, симфония действо. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности **«Метель». Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к**

повести **А.С. Пушкина**. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера. Стилевое многообразие отечественной музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм). Музыка в театре и кино: **Журбин «Орфей и Эвридика», К. Глюк «Орфей и Эвридика»**. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее символом своего времени **И.О.Дунаевский «Дети капитана Гранта», А. В. Александров**. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

## 7 класс

**Раздел. 1. Особенности музыкальной драматургии (17 часов).** Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Музыкальная культура XIX века: Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Одноголосное и двухголосное исполнение классической музыки. Жанры светской русской классической музыки: опера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Хоровое пение. (М.И. Глинка «Иван Сусанин»). Вечные проблемы жизни в творчестве

композиторов различных эпох и стилевых направлений. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, камерно – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Балет: дивертисмент, сольные и массовые сцены (классический и характерный), па – де – де, музыкально – хореографические сцены и др. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев. Воплощение музыкального образа пластическими средствами. Всемирно известные театры оперы и балета: (Большой театр. Россия. Москва), Мариинский театр (Россия. С. Петербург), «Ла Скала» (Италия, Милан), «Гранд опера» (Франция, Париж), «Ковент Гарден» (Англия, Лондон), «Метрополитен – опера» (США, Нью – Йорк).. Сравнение исполнительских трактовок. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Калласс, Паваротти, М. Кабалье, и др.) классической музыки. Синтез классических традиций оперного жанра в современной музыке. Мюзикл. Синтез жанров оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете. Создатели мюзиклов. Э.Уэббер, Р.Коччанте, Ж.Пресгурвик. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Э.Артемов, А.Журбин, А.Рыбников. Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда». Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз. Д.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах». Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Взаимосвязь музыки и литературы с изобразительным искусством в сценических жанрах. Роль музыки в кино и на телевидении. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Симфония: симфония «Классическая» С. Прокофьева, симфония №5 Л. Бетховена, симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта, симфония № 103 «С тремоло литавр» И.Гайдна, симфония № 40 В. Моцарта. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. П.И.Чайковский. Проблемы войны и мира в творчестве Д.Д.Шостаковича. Приемы симфонического развития образов. Симфония №7 «Ленинградская» Шостаковича. Стилиевое многообразие музыки. Экспрессионизм. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел № 2. Основные направления музыкальной культуры (17 часов).** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко (прелюдия, fuga, месса). И.С.Бах «Высокая месса». Проблемы вечности духа и кратковременности земной жизни в творчестве И.С. Баха. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII - XVIII века. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. С.Рахманинов «Всенощное бдение». Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Камерная инструментальная зарубежная музыка: этюд, транскрипция. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества Л. Бетховен. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, **сонатно-симфонический цикл, сюита**), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. **Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)**. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Соната №8 «Патетическая» Бетховена. Соната №11 Моцарта. Соната №2 С. Прокофьева; Сравнительные интерпретации. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии, «Виртуозы Москвы» и т.д. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители: С. Т. Рихтер, Э.Горовиц, Д.Ойстрах. А.В. Свешников, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев, В. Клиберн, В. Кельмпф. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. А.И.Хачатурян. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусств

### **Содержание учебного предмета. 8 класс.**

#### **1. Музыка как вид искусства. Музыканты извечные маги. 2 час.**

Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Музыкальный образ - это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг

музыкальных образов: лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др., их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. М.П.Мусоргский «Борис Годунов». Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Транскрипция. Интерпретация. Х.Родриго «Мадригал», Л.ПА.Лебрен концерт № 4. Электронная музыка. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретация классических музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок - музыка - средство приобщения к серьёзной классической музыке. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Д.Шостакович «Бессмертие», Д. Кабалевский «Реквием». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. А.Хачатурян «Спартак». Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**2.В музыкальном театре. Опера. 5ч.** Традиции русской музыкальной классики. Расширение представления о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троиединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Н.Римский - Корсаков «Снегурочка», «Садко». Романтизм в русской музыке. П.И.Чайковский «Евгений Онегин», увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С.Прокофьев). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Изучение русской эпической оперы А.П.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы. Конфликтное противостояние двух сил: русской и половецкой. Музыкальные образы оперных героев. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе «Кармен», Д.Верди «Риголетто»).

**2. В музыкальном театре. Балет. 1 час.** История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством И.Всеволожского. Русские композиторы - мастера классического балета. П.И.Чайковский. Музыкальное зодчество России в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Русские сезоны С.Дягилева. Русские композиторы

мастера классического и авангардного балета. Балеты: И.Ф. Стравинский. «Петрушка», «Весна Священная». С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Д.Д. Шостакович «XX век», Б.И. Тищенко «Ярославна».

**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера. 6 час.** Синтез классических традиций оперного жанра в современной музыке. Э.Артемьев, А.Журбин, А.Рыбников, Э.Уэббер. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Синтез жанров оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете. Создатели мюзиклов. Э.Уэббер, Р.Коччанте, Ж.Пресгурвик.

**Музыка к драматическому спектаклю. 3 час.** Музыка в драматическом спектакле. Д.Кабалевский «Музыкальные зарисовки к трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра», ***А.Шнитке «Гоголь - сюита»: из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».*** Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Э.Григ «Пер Гюнт».

**Музыка в кино. 2 час.** Синтетический вид искусства - кино. Музыка - средство развития происходящего на экране действия. Закадровая и внутрикадровая музыка. Киномузыка - средство раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщённое представление о современной музыке ее разнообразии и характерных признаках. Г.Шор «Властелин колец».

**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. 6 час.** Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки - цикличность. Строение симфонического произведения, воплощающего разные стороны жизни человека. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт концерт № 23 для ф-но с оркестром, Л. Бетховен соната № 14., Э. Григ). Творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Симфония в творчестве композиторов: А.Марчелло, Ф.Шуберта. Роль композиторов в создании нового типа лирико - драматической симфонии. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки (А.Бородин, П.Чайковский, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Н.Мясковский). (К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», ***К. Орф, М. Равель «Болеро», Б. Бриттен, А. Шенберг.***) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Новая венская школа. Мелодические особенности музыкального языка: выразительность и изобразительность в музыке. Джаз: (Д.Герман), спиричуэл, блюз, симфоджаз. Д.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах».

### **Портреты великих исполнителей. 3 час.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, С.Лемешев, И.Козловский, И.Архипова, Е.Образцова, Г.Вишневская, Л.Казарновская, А.Ведерников. Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. В.Спиваков. Выдающиеся артисты балета России (Г.Уланова, М.Плисецкая, М.Лиепа, У.Лопаткина).

Р. Щедрин. Транскрипция. Сюита. «Кармен - сюита». Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Музыка в храмовом синтезе искусства. 5 час.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Хорал - основа католической музыки.* Полифония. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Всенощная. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки: псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенности церковных песнопений. Галерея церковных образов. Понятие термина - синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения, - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка - часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Музыкальные образы восточной музыки (православной) и западной (католической). Л.Бетховен. «Гейлигенштадское завещание». Духовная и светская музыка России (вторая половина 17 - 20 век). Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовного концерта в творчестве М.Березовского, Д.Бортнянского. М.Глинка «Херувимская песнь», М.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке», С.Рахманинов «Колокола», А.Лядов «Рождество Твоё, Христе Боже наш», П.Чайковский «Декабрь. Святки», Н.Римский - Корсаков «Светлый праздник», Г.В. Свиридов. Музыка на канонические тексты «Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», Р.Щедрин «Запечатлённый ангел». Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Инструментальный ансамбль «Фрески Дионисия», *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке, К.Хачатурян, К.Караев, И.Морозов*) и зарубежных композиторов XX столетия.

**Народное музыкальное творчество. 1 час.** Музыкальный фольклор народов России. Фолк - рок. Фолк - группы: «Песняры», «Ариэль», «Мельница», «Иван Купала», Пелагея и т.д. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Песня - самый популярный жанр фольклора. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Фольклорные коллективы Вятского края. Ансамбль «Слобода». *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Цзо Джень - Гуань «Течёт речка», О.Мессиян «Турангалила - симфония». Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации.

### **Список музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:**

1. И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга

соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).

2. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

3. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

4. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

5. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). «Рапсодия в блюзовых тонах».

6. Негритянский спиричуэлс.

7. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия», «Херувимская песнь».

8. Д. Кабалевский. Музыкальные зарисовки к трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы»

9. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна».

10. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диес минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). «Всенощное бдение» (фрагменты)

11. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

12. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

13. А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5). Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано

14. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диес минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).



15. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
  16. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партии № 2 для скрипки соло.
  17. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6)., «Лесной царь» Ф.Шуберт, Ф.Лист.
  18. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
  19. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
  20. С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).
- Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
21. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
  22. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
  23. А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс), «Спартак» (Смерть гладиатора)..
  24. Д. Эллингтон. «Караван».
  25. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра», «Бессмертие».
  26. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
  27. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
  28. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
  29. Э. Артемьев. «Мозаика».
  30. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
  31. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
  32. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
  33. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
  34. Ж. Брель. Вальс.
  35. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
  36. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
  37. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
  38. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
  39. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

40. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
41. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
42. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
43. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
44. Знаменный распев.
45. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
46. В. Лаурушас. «В путь».
47. Ф. Лэй. «История любви».
48. Мадригалы эпохи Возрождения.
49. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
50. Д. Мийо. «Бразилейра».
51. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
52. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
53. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Монолог Пимена, Песня Варлаама, Опера «Хованщина» (Вступление «Рассвет на Москва - реке», Пляска персидок).
54. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
56. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
57. М. Равель. «Болеро».
58. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Песня Варяжского гостя, Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»), «Светлый праздник»..

59. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
60. Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
61. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
62. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танец оживших кукол), Балет «Весна Священная».
63. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
64. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
65. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». «Сцена письма Татьяны». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
66. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
67. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
68. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
69. А. Эшпай. «Венгерские напевы». А.Эшпай симфония № 2
70. А.Онеггер «Пасифик 231».
71. Цзо Джень - Гуань «Течёт речка»
72. О.Мессиаан «Турангалила - симфония».

### Тематическое планирование курса «Музыка» 5 класс

УМК «Музыка». 6 класс: учебник / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2016.

№	Тема	Количество часов
1.	<b>Музыка и литература</b>	17
1.	Вокальная и инструментальная музыка о России.	7
2.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	5

3.	Путешествие в музыкальный театр	5
2.	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	17
1.	Образы духовной музыки	5
2.	Мир и человек в живописной музыке разных эпох.	12
	Итого	34

### Тематическое планирование курса «Музыка» 6 класс

УМК «Музыка». 6 класс: учебник / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.

№	Тема	Количество часов
1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	17
1.	Образы романсов и песен русских композиторов.	5
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	3
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	5
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	2
2.	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	17
1.	Образы камерной музыки.	7
2.	Образы симфонической музыки.	6
3.	Мир музыкального театра.	3
4.	Образы киномузыки.	1
	Итого	34

### Тематическое планирование курса «Музыка» 7 класс

УМК «Музыка». 7 класс: учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2022.

№	Тема	Количество часов
1.	<b>Особенности музыкальной драматургии.</b>	17
1.	Классика и современность.	1
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3.	В музыкальном театре. Опера. М.И.Глинка «Иван Сусанин»	6
4.	В музыкальном театре. Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре. Балет.	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Популярные хиты. Рок – опера.	3
7.	В концертном зале. Симфония.	4
2.	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	17
1.	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Сюжеты и образы духовной музыки.	6
2.	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Инструментальный концерт.	10
3.	Музыка народов мира.	1
	Итого	34

### Тематическое планирование курса «Музыка» 8 класс

УМК «Искусство. Музыка». 8 класс: учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.. - М.: Просвещение, 2022.

№	Тема	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>17</b>
<b>1.</b>	<b>Музыка как вид искусства.</b> Классика в нашей жизни.	1
<b>2.</b>	В музыкальном театре. Опера. А.П.Бородин «Князь Игорь»	2
<b>3.</b>	В музыкальном театре. Балет. Б.Тищенко «Ярославна»	1
<b>4.</b>	В музыкальном театре. Мюзикл. Ж.Пресгурвик «Ромео и Джульетта». Рок – опера. Э.Артемьев «Преступление и наказание».	4
<b>5.</b>	Музыка к драматическому спектаклю. Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта», Э.Григ «Пер Гюнт», А.Шнитке «Гоголь – сюита».	3
<b>6.</b>	Музыка в кино. Г.Шор «Властелин колец».	2
<b>7.</b>	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	4
<b>2.</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>17</b>
<b>1.</b>	Музыканты – извечные маги.	1
<b>2.</b>	В музыкальном театре. Создание национальной оперы. Ж.Бизе «Кармен», Д.Гершвин «Порги и Бесс»	3
<b>3.</b>	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Майя Плисецкая. Р.Щедрин «Кармен – сюита».	3
<b>4.</b>	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2
<b>5.</b>	В концертном зале. Симфония. Классика в современной обработке.	2
<b>6.</b>	Музыка в храмовом синтезе искусства. Неизвестный Свиридов. Р.Щедрин. Музыкальное завещание потомкам.	5
<b>7.</b>	Народное музыкальное творчество. Преобразующая сила музыки.	1

	<b>Итого</b>	<b>34</b>
--	--------------	-----------

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой?	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
2.	<b>Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей	1	1		
3.	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах.	1	1		
4.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	1		
5.	Всю жизнь мою несу родину в душе. Перезвоны.	1	1		
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К.Лядов Стучит, гремит Кикимора.	1	1		
7.	Что за прелесть эти сказки! Н.А.Римский – Корсаков «Шехеразада».	1	1		
8.	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	1		
9.	Песнь моя летит с мольбою.	1	1		
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В.Свиридов.	1	1		
11.	Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен.	1	1		
12.	Мир В.А.Моцарта.	1	1		
13.	<b>Путешествие в музыкальный театр.</b> Первое путешествие. Опера	1	1		
14.	Н.А.Римский – Корсаков «Садко».	1	1		
15.	Второе путешествие. Балет. «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1	1		
16.	Музыка в театре кино на телевидении.	1	1		
17.	Третье путешествие. Мюзикл Э.Л.Уэббера «Кошки».	1	1		
18.	<b>Образы духовной музыки.</b> Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. П.И.Чайковский.	1	1		

19.	В минуты музыки печальной. И.С.Бах. Ф.Шуберт.	1	1		
20.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1	1		
21.	Застывшая музыка. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».	1	1		
22.	Колокольность в музыке и живописном искусстве. С.В.Рахманинов.	1	1		
23.	<b>Мир и человек в живописной музыке разных эпох.</b> Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» С.Прокофьева.	1	1		
24.	За отчий дом, за русский край Ледовое побоище. Героическая тема в русской музыке.	1	1		
25.	О подвигах, о доблести, о славе. Д.Б.Кабалевский. Реквием.	1	1		
26.	Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен.	1	1		
27.	Волшебная палочка дирижёра.	1	1		
28.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини. <b>Годовая промежуточная аттестация: тестовая работа.</b>	1	1		
29.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	1		
30.	Фореллен – квинтет. Ф.Шуберт.	1	1		
31.	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси, М.Равель.	1	1		
32.	В каждой мимолётности вижу я миры. С.Прокофьев. М.Мусоргский.	1	1		
33.	Музыка на мольберте. М.Чурлёнис.	1	1		
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1		

#### 6 класс

№	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Практические работы		
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. А.Е.Варламов «Красный сарафан».	1	1		
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и	1	1		



	живописи. М.И. Глинка.				
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль». С.Рахманинов.	1	1		
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин.	1	1		
6.	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	1	1		
7.	Старинной песни мир. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1	1		
8.	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси. Образ скомороха.	1	1		
9.	Обряды и обычаи фольклора в творчестве композиторов. М.И.Глинка «Руслан и Людмила».	1	1		
10.	Образы русской народной и духовной музыки Духовный концерт. М.С.Березовский.	1	1		
11.	Фрески Софии Киевской. В.Г.Кикта.	1	1		
12.	В.Гаврилин. Перезвоны. Молитва.	1	1		
13.	Образы духовной музыки Западной Европы Небесное и земное в музыке И.С.Баха	1	1		
14.	Образы печали и скорби. Реквием В.Моцарта.	1	1		
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». К.Орф.	1	1		
16.	Авторская песня прошлое и настоящее. Ю.Кукин, А.Якушева.	1	1		
17.	Джаз-искусство XX века. <b>Годовая промежуточная аттестация: тестовая работа.</b>	1	1		
18.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Ф.Шопен.	1	1		
19.	Инструментальная баллада. Ф.Шуберт Ночной пейзаж. А.П.Бородин.	1	1		
20.	Инструментальный концерт. А.Вивальди. Итальянский концерт. И.С.Бах.	1	1		
21.	Космический пейзаж. Ч.Айвз. Э.Артемьев.	1	1		
22.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А С Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень».	1	1		
23.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А С Пушкина. «Романс», «Пастораль», «Военный марш»,	1	1		

	«Венчание».				
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В.А.Моцарт. «В печали весел, а в веселье печален». Симфония № 40.	1	1		
25.	Связь времён. В.А.Моцарт и П.И.Чайковский.	1	1		
26.	Программная увертюра. Л.Бетховен «Эгмонт».	1	1		
27.	Увертюра-фантазия. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	1		
28.	Мир музыкального театра. Балет. С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта».	1	1		
29.	Мюзикл. Л.Бернштейн. «Вестсайдская история».	1	1		
30.	Опера. К Глюк. «Орфей и Эвридика».	1	1		
31.	Рок – опера. А.Б.Журбин. «Орфей и Эвридика».	1	1		
32.	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта в кино XX века	1	1		
33.	Музыка в отечественном кино. И.О.Дунаевский.	1	1		
34.	Образы киномузыки. Исследовательский проект.	1	1		

#### 7 класс

№	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Практические работы		
1.	<b>Особенности музыкальной драматургии. Классика и современность.</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	1		
3.	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
4.	<b>М.И.Глинка.</b> Опера Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.	2	2		
5.					
6.	Судьба человеческая – судьба народная.	2	2		
7.					

8.	Родина моя – русская земля.	1	1		
9.	<b>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</b>	1	1		
10.	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a>
11.	<b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b>	1	1		
12.	Популярные хиты из мюзиклов.	1	1		
13.	Рок – опера. А. Рыбников «Юнона и Авось». Годовая промежуточная аттестация: тестовая работа.	1	1		
14.	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Венская классическая школа. И.Гайдн <b>Симфония № 103. С тремоло литавр.</b> В.Моцарт. <b>Симфония №40. Классицизм.</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a>
15.	Герой в музыке Л.Бетховена. Симфония № 3. Романтизм. Ф.Шуберта «Неоконченная»	1	1		
16.	Вечные темы в музыке, П.И.Чайковского симфония № 5. В.Калинников. Симфония № 1. Реализм	1	1		
17.	Симфоническая картина. Празднества. К Дебюсси	1	1		
18.	<b>Основные направления музыкальной культуры. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a>
19.	Религиозная музыка Средневековья.	1	1		
20.	<b>Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах.</b>	1	1		
21.	И.С.Бах. «Высокая месса». От страдания к радости. Барокко.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea694a">https://m.edsoo.ru/f5ea694a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5036">https://m.edsoo.ru/f5ea5036</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5fae">https://m.edsoo.ru/f5ea5fae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea59aa">https://m.edsoo.ru/f5ea59aa</a>
22.	Музыкальное зодчество России. С.Рахманинов. «Всенощное бдение». Образы Вечерни и Утрени.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a>
23.	Рок – опера. Э.Л.Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда».	1	1		
24.	<b>Светская музыка.</b>	1	1		

25.	Камерная инструментальная музыка.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a>
26.	Этюд. Транскрипция.	1	1		
27.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А.Шнитке.	1	1		
28.	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1	1		
29.	Соната. Соната №11. В.Моцарт. Соната №8. Патетическая. Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев.	1	1		
30.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А И Хачатурян.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a>
31.	Концерт для скрипки с оркестром. А И Хачатурян.	1	1		
32.	Рапсодия в стиле блюз. Д Гершвин.	1	1		
33.	Симфония №7. Ленинградская. Д. Д. Шостакович.	1	1		
34.	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит.	1	1		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс**

№	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Практические работы		
1.	<b>Музыка как вид искусства.</b> Классика в нашей жизни. Традиция и современность.	1	1		
2.	В музыкальном театре. Русская эпическая опера. А.П.Бородин «Князь Игорь».	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
3.	Жанры оперного спектакля. Ария князя Игоря.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a>
4.	В музыкальном театре. Балет. И.Стравинский «Весна Священная», Б.Тищенко «Ярославна»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a>

5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	1		
6.	Великие мюзиклы мира. Ж.Пресгурвик мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	1		
7.	В музыкальном театре. Рок – опера.	1	1		
8.	Э.Артемьев рок - опера «Преступление и наказание».	1	1		
9.	Музыка к драматическому спектаклю. Д. Кабалевский «Ромео и Джульетта».	1	1		
10.	Э.Григ « Пер Гюнт»	1	1		
11.	Из музыки к спектаклю. А. Г. Шнитке. Ревизская сказка.	1	1		
12.	<b>Музыка в кино.</b>	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a>
13.	Говард Шор. «Властелин колец».	1	1		
14.	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Венская классическая школа. И.Гайдн «Прощальная симфония» № 45, В.А.Моцарт симфония № 40., Л.Бетховен симфония № 5. 9.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a>
15.	Мир симфонических образов. П.И.Чайковский (симфония № 4, 5), А.П.Бородин (симфония № 2 «Богатырская»).	1	1		
16.	С.Прокофьев (симфония № 1 «Классическая»), Д.Шостакович (симфония № 3)	1	1		
17.	<b>Традиции и новаторство в музыке.</b> Годовая промежуточная аттестация: тестовая работа.	1	1		
18.	Музыканты – извечные маги.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a>
19.	В музыкальном театре. Лирико – драматическая опера.	1	1		
20.	Ж.Бизе «Кармен» - самая популярная опера.	1	1		
21.	Д.Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1	1		

22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. «Моя Кармен».	1	1		
23.	Майя Плисецкая. Р.Щедрин Балет Кармен-сюита. Новое прочтение оперы Ж Бизе.	1	1		
24.	Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореадора	1	1		
25.	Современный музыкальный театр.	1	1		
26.	Великие мюзиклы мира.	1	1		
27.	Классика в современной обработке.	1	1		
28.	Современные технологии и центры музыкальной культуры и образования.	1	1		
29.	<b>Музыка в храмовом синтезе искусства.</b> Жанры церковной музыки.	1	1		
30.	Духовные традиции в музыке русских композиторов	1	1		
31.	Музыкальное завещание потомкам. Связь времён	1	1		
32.	Неизвестный Свиридов. «Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого Царь Фёдор Иоаннович».	1	1		
33.	Р.Щедрин «Запечатлённый ангел». Инструментальный ансамбль «Фрески Дионисия» - древнерусская живопись, запечатлённая в музыкальном шедевре.	1	1		
34.	Народное музыкальное творчество. Преобразующая сила музыки.	1	1		

### **Контроль и оценка результатов:**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. Виды контроля: вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный. Приёмы контроля: самостоятельная работа, работа по карточкам, тест, анализ и оценка творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки - концерты.

Контрольно – измерительные материалы 5 класс:

**Тест по теме: Вокальная и инструментальная музыка о России.**

1. Что роднит музыку с литературой?

- А) текст      Б) интонация      В) жанр
2. Какие жанры относятся к вокальной музыке?  
А) песня      Б) романс      В) вальс
3. Что находится в основе музыкального произведения?  
А) текст      Б) музыкальный образ      В) мелодия
4. Перечисли жанры русских народных песен:  
А) танцевальные      Б) военные      В) хороводные
5. Какой фольклорный персонаж положен в основу программной музыки А.К.Лядова?  
А) водяной      Б) Баба – Яга      В) кикимора

Условия выполнения заданий:

Выполнение заданий оценивается по 5 бальной системе:

1, 2, 3 задание – по 1 баллу

4, 5 задание – 2 балла

Оценка выполнения задания:

1 – 3 балла – «3»

4 балла – «4»

5 баллов – «5»

**Тест по теме: «Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева»**

1. Кто из русских художников написал триптих (картину, состоящую из 3-х частей) «Александр Невский»?  
А) Суриков; В) Корин; Б) Левитан; Г) Иванов.
2. Что такое кантата?  
А) Это многочастное вокальное произведение для солистов, хора и оркестра;  
Б) Это инструментальное произведение для камерного оркестра;  
В) Это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют;  
Г) Это музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют.
3. Кто из русских кинорежиссеров поставил фильм «Александр Невский»?  
А) Кончаловский; В) Рязанов; Б) Эйзенштейн; Г) Михалков.
4. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?  
А) 5; Б) 7; В) 8; Г) 10.
5. Что вначале сочинил С.С. Прокофьев музыку к фильму «Александр Невский» или кантату?  
А) Кинофильм; Б) Кантата.
6. Кто из русских художников написал картину «Въезд Александра Невского в Псков»  
А) Серов; Б) Левитан; В) Корин ; Г) Суриков.
7. Накануне, каких событий появились фильм и кантата «Александр Невский»?  
А) Перед революцией

- В) Накануне Великой Отечественной войны  
 Б) Перед Ледовым побоищем Александра Невского  
 Г) Накануне праздника, посвящённого празднованию Великой Победы над фашистскими захватчиками.

8. Назови мелодию 6-й части кантаты «Александр Невский».

А) Ледовое побоище; Б) «Мёртвое поле»; В) 2 Песня об Александре Невском»; Г) «Уж ты поле моё»

9. Заполни таблицу, распределив слова по разделам: Кантата, романс, «Щелкунчик», М.И.Глинка, Реквием, «Венецианская ночь», Моцарт, балет, П.Чайковский

АВТОР	ЖАНР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
-------	------	--------------

10. Построй правильные цепочки из произведений классиков:

П.И. Чайковский — «Лебединое озеро», «Похороны куклы», «Руслан и Людмила», «Садко».

М.И. Глинка — «Жаворонок», «Щелкунчик», «Иван Сусанин», «Венецианская ночь».

Н.А. Римский – Корсаков — « Спящая красавица», «Сказка о царе Салтане», «Новая кукла», «Снегурочка».

Условия выполнения заданий:

Выполнение заданий оценивается по 10 бальной системе:

1-8 задание – по 1 баллу

9-10 задание – 2 балла

Оценка выполнения задания:

5 – 6 баллов – «3»

7 – 8 баллов – «4»

9 – 10 баллов – «5»

*Самостоятельная работа по теме: Музыка и литература.*

**1. Определите по описанию музыкальный жанр, установив соответствие № термина и буквы определения:**

**1. А.**

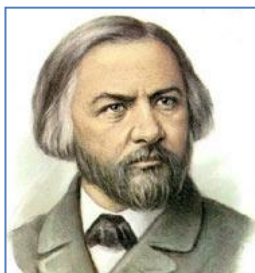
№	термин	буква	определения
1.	романс	А	вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия
2.	опера	Б	вид музыкально-драматического искусства, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.
3.	вокализ	В	камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением лирического характера.
4.	балет	Г	вокальное или инструментальное произведение лирического характера, дословно песня на воде.
5.	баркарола	Д	музыкальное произведение для голоса, исполняющее на гласный звук без слов.



2. Выбрать музыкальные средства выразительности, указав № терминов:

1. фон
2. интонация
3. ритм
4. оттенок
5. лад
6. колорит
7. динамика
8. мелодия
9. тембр
10. регистр

3. Установить соответствие между портретами и фамилиями композиторов 1.А.:



1



2



3



- А) Франц Шуберт  
Б) Феликс Мендельсон  
В) Анатолий Лядов  
Г) Антон Рубинштейн  
Д) Михаил Глинка

4

5

4. Создать репертуар для концерта «Море в вокальной музыке». Не менее 3 – х произведений.

№	Название произведения	Создатели: поэт + композитор	жанр

5. Ответить на вопросы:

1. Почему немецкий композитор Франц Шуберт назвал свой романс «Баркарола»?
2. Что такое интерпретация?
3. Какие выразительные средства участвуют в создании музыкального образа?
4. В чем сходство инструментальной и вокальной музыки?
5. Какое музыкальное произведение произвело на тебя наибольшее впечатление? Расскажи о нем.

**6. О каком композиторе ты хотел бы рассказать на уроке?**

Условия выполнения заданий:

Выполнение заданий оценивается по 10 балльной системе:

1, 2, 3 задание – по 2 балла

4 задание – 5 баллов

5 задание – 3 балла

Оценка выполнения задания:

5 – 6 баллов – «3»

7 – 8 баллов – «4»

9 – 10 баллов – «5»

**Темы проектов:**

- «Моя Россия»;
- «Герои России в музыке, живописи и литературе»;
- «Репертуар музыкального театра»;
- «Музыка в храме»;
- «Музыка весны»;
- «Мир, который нужен мне! Музыка в душе»;

Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Контрольно – измерительные материалы: 6 класс

Самостоятельная работа по теме: «Русская народная и духовная музыка».

1. Ответить на вопросы теста:

1. Многоголосие, у которого каждый голос (мелодия) - главный называется:

- А) монодия
- Б) полифония
- В) гомофония

2. Четырёхголосие положено в основу:

- А) партесного пения
- Б) знаменного распева

3. В каком жанре соединились духовная и народная музыка?

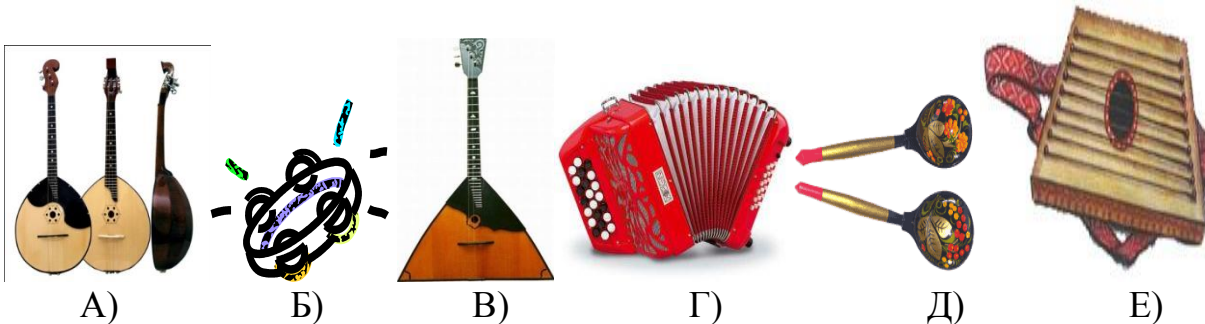
- А) частушки
- Б) духовный концерт
- В) заклички
- Г) колядки

4. Кто из композиторов работал в жанре духовного концерта?

- А) В.Г. Кикта
- Б) М. С. Березовский
- В) В.А. Моцарт

5. Соединить названия и изображения русских народных инструментов.

1) Бубен      2) Домра      3) Ложки      4) Гусли      5) Балалайка      6) Баян



2. Установи соответствие № термина – букве определения:

№	термин	буква	определение
1	орнамент	А	Знак для записи древней музыки
2.	вариации	Б	Последовательное воспроизведение звуков
3.	знамя	В	Узор с чередованием элементов
4.	арпеджио	Г	Характер чередования частей узора

3. Ответить на 2 вопроса разного уровня:

1. Когда появилась на Руси духовная музыка?
2. Перечисли особенности русской духовной музыки.
3. Какую роль играла русская духовная музыка в жизни человека?
4. Почему русские композиторы XIX – XX века обращались в творчестве к духовной музыке?
5. Какие произведения русской духовной музыки тебе запомнились?
6. В чем отличие духовной музыки от фольклорной?
7. Докажи, что в произведении В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской» переплелись традиции фольклорной и духовной музыки.
8. Где исполнялась народная музыка?
9. Почему Н.А. Римский – Корсаков главным героем оперы сделал гусяря Садко?
10. Почему орнамент стал главной темой в симфонии В.Г. Кикты?

4. Выполни одно творческое задание:

1. Используя произведения русских композиторов и живописцев, создай образ скомороха.
2. Создай репертуар концерта по теме: русская духовная музыка.
3. Напиши рекламную открытку к диску: «Русские народные инструменты».
4. Напиши рекламную открытку к диску: «Жанры фольклорной музыки».

Условия выполнения заданий:

- 1 – 2 по 3 балла
- 3 – 4 балла
- 4 - 5 баллов.

Оценка выполнения задания:

- 5 – 6 баллов – 3

7-8 баллов – 4

9-10 баллов - 5

**Диагностический тест по теме: Особенности драматургии сценической музыки. 7 класс.**

**6. Ответить на вопросы теста: Указать № вопроса и букву правильного ответа.**

1. Назовите композитора, создателя русской национальной оперы?  
А) М.И.Глинка                      Б) А. Хачатурян                      В) А.П.Бородин
2. Назовите стиль, созданный Д.Гершвином, в котором соединились классические традиции симфонического оркестра и характерные принципы джазовой музыки?  
А) Спиричуэлс                      Б) Симфоджаз                      В) кантри
3. Какая из перечисленных опер принадлежит композитору XIX века Ж.Бизе?  
А) «Кармен»                      Б) «Порги и Бесс»                      В) «Отелло»
4. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?  
А) балалайка                      Б) Фортепиано                      В) трещётки                      Г) скрипка
5. Перечислите жанры оперной музыки:  
А) каватина                      Б) ария                      В) романс
6. Какая из мелодий русской оперы стала гимном России?  
А) ария князя Игоря                      Б) Первая песня Баяна                      В) хор «Славься»
7. Укажи правильную последовательность этапов сценического действия оперы?  
А) Развязка;                      Б) Кульминация;                      В) Экспозиция;                      Г) Завязка;                      Д) Развитие.

**7. Определите по описанию музыкальный жанр, установив соответствие № термина и буквы определения: 1. А.**

№	термин	буква	определения
1.	Па – де - де	А	вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия
2.	опера	Б	жанр балета (танец вдвоем)
3.	хабанера	В	жанр балета (медленный лирический танец главных героев)
4.	балет	Г	музыкальное театральное представление, в котором соединяются эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец
5.	Мюзикл	Д	жанр оперной музыки (национальная испанская песня - танец)

6.	адажио	Ж	Музыкально – драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы.
----	--------	---	--

8. **Выбрать 2 любых вопроса. Указать № вопроса и дать полный развернутый ответ.**

1. Что объединяет оперный и балетный спектакли? Приведите не менее 3 аргументов.
2. Перечислите особенности джазовой музыки.
3. Кто из композиторов музыкального театра произвел на вас наибольшее впечатление. Составьте его творческий портрет..
4. Почему мюзикл стал одним из самых популярных жанров музыкального театра? Приведите не менее 3 аргументов.
5. Какие оперные мелодии вы могли бы назвать хитами? (Приведите не менее 3 - х примеров, указав название, композитора)
6. Почему создатели популярных опер обращаются в произведениях к национальной музыке?

9. Слуховой диктант. Послушайте фрагменты музыкальных произведений, определите название произведения, композитора, жанр, стиль. Ответы внесите в таблицу.

№ п/п	Название произведения	Композитор	жанр	стиль
1				
2				
3				

Условия выполнения заданий:

Выполнение заданий оценивается по 10 бальной системе:

- 1, 2, 3 задание – по 2 балла
- 4 задание – 5 баллов
- 5 задание – 3 балла

**Диагностический тест по теме: Фольклор в музыке русских композиторов. 8 класс.**

**Задание № I.** Слуховой диктант. Послушайте музыкальный фрагмент и заполните таблицу.

№ п/п	Название	Композитор	жанр	Стиль
1.				
2.				
3.				

**Задание № 2. Дать полный и развернутый ответ на 1 вопрос.**

1. Почему композиторы обращались в творчестве к фольклору?
2. Какие герои русского фольклора стали персонажами произведений Н.А.Римского - Корсакова?
3. Какие жанры русского фольклора использовали композиторы в оперной музыке?
4. Почему композиторов «Могучей кучки» именовали продолжателями традиций М.И.Глинки?
5. Что вызывало споры у ценителей музыки при просмотре балетов И.Стравинского?

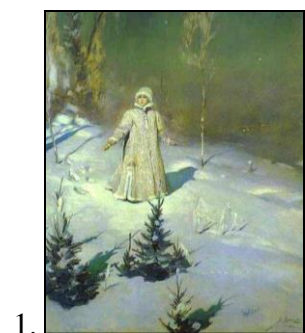
**Задание № 3. Ответить на вопросы теста. Указать номер вопроса и букву правильного ответа.**

1. Как называется вступление к опере?  
А) Эпилог;                      Б) Пролог;                      В) Увертюра.
2. Что является основой развития действия спектакля?  
А) Повтор;                      Б) Конфликт;                      В) Контраст.
3. Как называется в опере полупение - полуречь?  
А) Декламация;                      Б) Речитатив;                      В) Либретто.
4. Литературный текст оперы называется...  
А) либретто;                      Б) сценарий;                      В) подстрочник.
5. Большой танец называется?  
А) па – де - де;                      Б) па – де - труа;                      В) гран - па.
6. Какие обряды древних славян использовал И.Стравинский в балете «Весна священная»?  
А) Масленицы;                      Б) вешние хороводы;                      В) умыкание невест;.
7. Укажи правильную последовательность этапов сценического действия оперы?  
А) Развязка;    Б) Кульминация;    В) Экспозиция;    Г) Завязка;    Д) Развитие.
8. Какой тип танца использовал В.Нижинский для балета И.Стравинского «Весна священная»?  
А) классический;                      б) характерный.

**Задание № 4. Выполнить одно из творческих заданий:**

1. Составить кластер по теме: Фольклор в музыке русских композиторов.

2. Используя репродукции картин, подобрать музыкальный ряд по теме: Герои русского фольклора в музыке.



Баллы за выполнение заданий: 3 – 3 балла;  
1-2 – 4 балла  
4 – 5 баллов

Оценка: 5- 6 баллов – 3;  
7-8 баллов - 4  
9-11 баллов –