

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное общеобразовательное автономное
учреждение «Гимназия г. Уржума»

Принята на заседании школьного
методического объединения
«29» августа 2024 г.
Протокол N 1

Утверждена
Приказом директора
№ 98-0 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный мир оригами»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 2024 – 2025 учебный год

Автор-составитель:
Решетникова Елена Анатольевна,
учитель начальных классов

Уржум, 2024г

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
Ведение.....	3
Направленность.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность программы.....	3
2.Цели и задачи программы.....	4
3.Цели, задачи, ценностные ориентиры воспитания.....	4
4.Планируемые результаты.....	5
5.Учебно – тематический план.....	6
6.Содержание программы.....	6
7.Условия реализации программы.....	8
8.Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
9. Список литературы.....	10
10. Календарно – тематическое планирование.....	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художеств «Волшебный мир оригами» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. № 196) и отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования» от 4 сентября 2014 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р), Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступит в силу с 01 марта 2023 г.) а также на основе типовой программы Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги» (2010г.)

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

В ходе реализации программы обучающиеся удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения основами оригами у обучающихся развиваются логическое и творческое мышление, закладываются основы конструкторского и образного мышления, пространственные представления.

Используя самый доступный и дешевый материал для творчества – бумагу, обучающиеся учатся работать руками, у них совершенствуются мелкая моторика рук и точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе реализации программы обучающиеся не только овладевают основами оригами, но и создают творческие проекты (как индивидуальные, так и коллективные) - композиции на заданные и произвольные темы. В процессе работы у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы.

Создавая коллективные проекты, обучающиеся приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: Обучение основам техники оригами, развитие творческих способностей обучающихся через организацию коллективно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) знакомство обучающихся с базовыми формами оригами;
- 2) формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- 3) обучение различным приемам работы с бумагой;
- 4) применение знаний, полученных на уроках математики, окружающего мира, технологии, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- 1) развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- 2) развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- 3) развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

Воспитательные:

- 1) воспитание интереса к искусству и философии оригами;
- 2) расширение коммуникативных способностей;
- 3) формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

3. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель воспитания: создание условий для эстетического, духовно – нравственного развития школьников и социализации их творческого опыта средствами систематических занятий оригами.

Задачи воспитания:

1.Образовательная задача: сформировать знания, умения в области искусства создания художественного изделия из бумаги (техники оригами) и опыт применения их в жизни.

2.Развивающая задача: развивать творческие способности, мотивационную готовность к различным видам художественного творчества

3. Воспитательная задача: духовно – нравственное воспитание личности через усвоение эстетических и трудовых ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Отличительные особенности программы

При реализации программы предусмотрено тесное переплетение нескольких областей знаний. На занятиях, кроме техники овладения оригами, обучающиеся углубляют свои познания об окружающем мире, географии, геометрии. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-8 лет.

Объём программы – Программа рассчитана на 16 учебных часов.

Форма обучения – очная, групповая (занятия в группе 16 человек).

Срок освоения программы – полугодие

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю (во 2 полугодии)

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- положительное отношение к учению;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД :

- соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены.
- соблюдать правила организации рабочего места.
- соблюдать правила бережного использования бумаги.
- эстетически относиться к окружающему миру и самому себе.
- анализировать информацию, полученную из разных источников.
- научатся различным приемам работы с бумагой.
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами,
- пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

Регулятивные УУД :

- принимать и сохранять учебную задачу;
- работать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения.

Коммуникативные УУД:

- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- умение работать в парах, группах

5. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Базовые формы	5	2	3	Беседа, практическая работа
3.	Подарок своими руками	4	2	2	Беседа, практическая работа
4.	Бумажная сказка	4	1	3	Беседа, практическая

					работа, проект, выставка
5.	Впереди лето	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа, выставка
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, выставка
	Итого	16	7	9	

6.Содержание программы

Раздел 1. Введение -1 ч.

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. История развития искусства оригами.

Раздел 2. Базовые формы- 5 ч.

2.1. Базовая форма «Квадрат»

Теория. Условные знаки, принятые в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «базовая форма: квадрат».

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Выполнение практического задания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

2.2. Базовая форма «Треугольник»

Теория. Знакомство с базовой формой «Треугольник».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе треугольника (стилизованный цветок, солнышко, бабочка (минимальная складка), (композиция «Бабочки и цветы»), лисенок, собачка, котик, бычок, дом (композиция «Животные во дворе»), яхта и пароход (композиция «Кораблики в море»), синица и снегирь (композиция «Зимние хлопоты»), грибы (мухомор и белый), ёжик и ёлочка (композиция «Ёжик и грибы»), ель (два вида), листья веерные, листья и объёмные стебли, листья ребристые, листья остроконечные и округлые (композиция «Парк»).

2.3. Базовая форма «Воздушный змей»

Теория. Знакомство с базовой формой «Воздушный змей».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Воздушный змей» (кролик, щенок, курочка, петушок (композиция «Домашние птицы на лужайке»), сказочная птица, сова, ворона (композиция «Лесные птицы»), рыбки, краб, акула (композиция «Подводный мир»), лев, кенгуру, жираф, зебра (композиция «Жаркая страна»), пингвин,

тюлень (композиция «Обитатели далёкого севера»).

2.4. Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория. Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Двойной треугольник» (рыбка, бабочка, головастики, жук, лягушка (прыгающая) (композиция «Лягушачьи песни»)).

2.5. Базовая форма «Двойной квадрат»

Теория. Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Двойной квадрат» (жаба, композиция «Островок в пруду»).

2.6. Базовая форма «Конверт»

Теория. Знакомство с базовой формой «Конверт».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Конверт» (пароход, подводная лодка, сказочная лодка (композиция «В море»)).

Раздел 3. Подарок своими руками-4 ч.

3.1 Транспорт

Теория. Повторение основных базовых форм.

Практика. Складывание легковых моделей машин. Складывание грузовых моделей машин (автомобиль, ретромобиль, грузовик (композиция «Улица города»)).

3.2 Новогодние игрушки

Теория. Бумажный конструктор: игрушки из модулей.

Практика. Выполнение практического задания. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка (звезда, кусудамы звезда, кубик, Дед Мороз (композиция «Дорога Деда Мороза», композиция «Новогодняя ёлка»)).

3.3 Праздничная упаковка. Оригами на праздничном столе

Теория. Складывание коробочек. Правила этикета.

Практика. Выполнение практического задания. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Оформление праздничного стола.

3.4 Цветы к празднику 8 марта

Теория. Легенды о цветах (нарцисс, волшебный цветок папоротника).

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток

Практика. Выполнение практического задания. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы (бутоны роз (композиция «Букет роз»)), подснежник, тюльпаны (композиция «Первоцветы»)), вазочки, подарочные коробочки. Оформление композиций к конкурсу.

Раздел 4. Бумажная сказка -4 ч.

Сказка в оригами «Репка»

Теория. Складывание из знакомых базовых форм персонажей сказки.

Практика. Составление композиции (дед, репка, бабка, внучка, кошка,

мышка, собачка (композиция «Репка»). Оформление творческого проекта.

Раздел 5. Летние мотивы- 1 ч.

«Впереди – лето!»

Теория. Повторение основных базовых форм.

Практика. Выполнение практического задания. Складывание летающих моделей. Складывание плавающих моделей. Складывание надувных моделей (парусный корабль – «Гонки на столе», самолёты – соревнование «Чей дальше пролетит», композиция «Цветы и ягоды», композиция «Ягодная поляна»).

Раздел 6. Итоговое занятие- 1 ч.

Подведение итогов работы за год. Выставка моделей, изготовленных в течение года. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»

7. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности определенному возрасту обучающихся. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления школьников, особенно младшего возраста, значительно опережают их практические умения, поэтому используются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания композиций на различные темы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только развивать индивидуальные творческие способности, но и решать нравственно-этические задачи. С обучающимися более старшего возраста проводится аналитическая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше внимания разбору и анализу работ, созданных ими. С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) создание композиции. Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Методическое обеспечение реализации программы

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.
2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы,

подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

3. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

8.Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

В течение года педагог отмечает в личной карточке достижений обучающегося (см. Приложение 1) уровень выполнения работы.

Механизм оценивания результатов освоения программы.

Входной контроль.

Беседа, с целью выявления уровня знаний обучающихся об оригами.

Текущий контроль.

В процессе обучения в течение года обучающиеся выполняют творческие и практические задания с целью контроля уровня базовых знаний.

Итоговый контроль.

Итогом обучения является законченная творческая работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде выполнения творческого проекта.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности, результативное участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

9.Список литературы

1. Афонькин С.Ю. Кусудамы Волшебные шары. – М.: Аким, 2004.
2. Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. – СПб. Кристалл, 1999.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами для знатоков: драконы, динозавры. – СПб. Кристалл, 1999.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами на праздничном столе. – М.: Аким, 1998.
5. Белим С.Н, Белим С.В. Правильные многоугольники в оригами. Омск: Издательство Наследие. Диалог-Сибирь, 2003.
6. Белим С.Н. Путешествие в страну оригамию. Омск: ОмГУ, 1994.
7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1991.
8. Весновская О.В. Оригами. Орнаменты, кусудамы, многогранники. –

Чебоксары: Руссика, 2003.

9. Волина В. В. Учимся, играя. – М.: Новая школа, 1994.

10. Гусакова М. А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 1999.

11. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир – СПб: ТОО Диамант, 1997.

12. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: Сфера. 2000.

13. Монрол Джон Оригами. Мифические животные и символы Восточного гороскопа. - СПб: СЗКЭО, 2002.

14. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс. Рольф, 1999.

15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

16. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. – М.: Айрис-пресс, 2004.

17. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. – М.: Айрис-пресс, 2004.

18. Соколова С. Оригами игрушки из бумаги. – М.: Махаон, 1999г.

19. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-Пресс, 1998.

Список литературы для обучающихся

1. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1995.

2. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей. – СПб: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.

10.Календарно-тематическое планирование.

№ п.п.	Тема	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Контр оль	
Введение -1ч.						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История оригами.	1	1			Беседа, анкетирование
Базовые формы - 5 ч.						
2	Знакомство с понятием «базовые формы». Условные обозначения в оригами.	0,5	0,5			Беседа
3	Базовая форма «Квадрат». Изготовление квадрата.	1	0,5	0,5		Беседа Практическая работа
4	Термины, принятые в оригами. Кармашек (кошелек)	1	0,5	0,5		Беседа Практическая работа
5	Базовая форма «Треугольник».	1	0,5	0,5		Беседа

	Композиция «Стилизованный цветок»					Практическая работа
6	Композиция «Лисенок и собачка»	0,5		0,5		Практическая работа
9	Базовая форма: «Воздушный змей» Композиция «Курочка и Петушок»	0,5		0,5		Беседа Практическая работа
11	Базовая форма «Двойной треугольник» Композиция «Рыбка и бабочка»	0,5		0,5		Беседа Практическая работа
Подарок своими руками- 4 ч.						
7	Новогодние игрушки. «Звезда»	1	0,5	0,5		Практическая работа
8	Праздничная упаковка. Складывание приглашений, поздравительных открыток.	1	0,5	0,5		Беседа Практическая работа
9	Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Оформление праздничного стола.	1	0,5	0,5		Практическая работа
10	Цветы к празднику «8 марта». Легенды о цветах». «Тюльпан»	1	0,5	0,5		Беседа. Практическая работа
Бумажная сказка -4 ч.						
11	Складывание из знакомых базовых форм персонажей сказки.	1		1		Практическая работа
12-14	Композиция «Репка». Оформление творческого проекта.	3	1	2	Защита проекта	Беседа Практическая работа Проект
Впереди лето- 2 ч.						
15	Повторение базовых форм. «Самолет». Соревнование «Чей полетит дальше?»	1	0,5	0,5		Беседа Практическая работа
16	Итоговое занятие	1	0,5	0,5		Беседа Практическая работа
ИТОГО		16	7	9		

Приложение 1

Личная карточка достижений обучающегося творческое объединение «Оригами»

учебный год _____

Ф.И. обучающегося _____ возраст _____ лет

Результат освоения программы

Наименование раздела	Самооценка обучающегося	Оценка педагога
Базовые формы		
Подарок своими руками		
Бумажная сказка		
Летние мотивы		

Участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней

Наименование конкурса, выставки	Результат

