

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное общеобразовательное автономное
учреждение «Гимназия г. Уржума»

Принята на заседании
школьного методического
объединения
«29»августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждена
Приказом директора
№98-о от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 2024 -2025 уч.год

Автор-составитель: Гусева ЕИ

Уржум
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Планируемые результаты программы.....	6
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	8
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	9
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.....	9
Формы и методы воспитания.....	9
Условия воспитания, анализ результатов.....	10
Календарный план воспитательной работы.....	11
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
Условия реализации программы: материально-техническое, кадровое, методическое, информационное обеспечение.....	12
Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
Способы определения результативности.....	13
Список литературы.....	13

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная образовательная программа разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Направленность программы.

Программа «Театр» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на:

развитие творческих способностей;

личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Новизна и актуальность

Сегодня очень трудно точно рассчитать, какие именно специальности будут востребованы на рынке труда через десять - пятнадцать лет. Поэтому важно научить подростков своевременно ориентироваться в современной ситуации, дать обучающимся запас профессиональной мобильности. Для успешного самоопределения и самореализации в современном мире юношам и девушкам необходимо как повышение общей культуры, так и приобретение некоторых специальных умений и навыков, не только узко- профессиональных, но и направленных на воспитание определенных качеств личности: креативности, целеустремленности, ответственности.

Также необходимо отметить, что в современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Это часто ведет к конфликтам, к последующей деформации личности.

Соответственно, нужны ресурсы, направленные на устранение перечисленных противоречий. Наиболее полно этим требованиям отвечает форма театральной деятельности. Театральное искусство синтетическое, оно объединяет не только разные виды искусств, но и различные отрасли науки и техники, применяя их творчески для реализации главной цели. Кроме того, это искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела, поскольку коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социо-культурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Именно поэтому воздействие, которое производит театральное искусство на ребенка, наиболее приемлемо для решения многих личностных задач взрослого подростка.

Дополнительная образовательная программа «Театр» позволяет подготовить воспитанников к сознательному выбору профессионального предпочтения, снабдить необходимым набором знаний, умений и навыков начинающего актера, развить качества личности, обеспечивающие ее успешность в любой сфере деятельности.

Особенностью программы «Театр» является использование в различном сочетании и соотношении разных форм образовательной деятельности: творческих проектов, тренингов, репетиций, социально-игровых технологий, работы в малых творческих группах, индивидуальных репетиций. Но основной акцент в программе сфокусирован на тренингах как способе получения и отработки знаний и умений начинающего актера. Тренинги включают огромное разнообразие методических приемов и форм работы, способствующих органичному знакомству с природой театрального искусства изнутри процесса, через собственные ощущения, чувства, эмоции. Многие упражнения, предлагаемые детям, направлены на создание ансамбля. Тренинги адаптации, коммуникативных навыков помогают человеку научиться адекватно оценивать себя и свои возможности, встраиваться в коллектив, определяя то место, ту роль, которая присуща только ему. В коллективных этюдах, а таких в тренингах достаточно, каждый несет свою меру ответственности, и от каждого зависит коллективный результат.

Таким образом, в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Театр» создаются необходимые образовательные, воспитательные и ресурсные возможности для объединения обучающихся в коллективной творческой деятельности, направленной на формирование навыков коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь воспитаннику постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и реализоваться в современном мире.

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие личностных способностей ребенка средствами театрального искусства, развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их интересов, способностей и дарований.

Задачи программы:

развивающие:

- пробуждение потребности в самосовершенствовании;
 - развитие устойчивого интереса к театральной деятельности;
 - повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации;
 - развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности: способность творчески подходить к решению любой задачи; способность действовать в коллективе на достижение общей цели, не теряя собственной индивидуальности; психологическая и творческая мобильность; высокая работоспособность, выносливость; способность добиваться поставленной цели; желание и способность к исполнительской деятельности и творческому самопредъявлению.
- образовательные:
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
 - освоение комплекса знаний и умений по подготовке спектакля;
 - изучение требований к творческой работе над театральными пьесами;
- воспитательные:
- формирование культуры театрального творчества (актерского мастерства);
 - приобщение обучающихся к ценностям общечеловеческой культуры;
 - выявление и направление творческого потенциала ребенка для его самореализации и адаптации в жизни.

Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

-формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

Предметные:

- изучение технологий театральной деятельности;

-владение умениями на практике применять правила композиции и цветоведения, конструирования и использование приобретенных знаний и умений для авторского моделирования творческих проектов;

умение обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля.

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.1	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства.	1	1		Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
2.1	Культура и техника речи. Актерская грамота, сценическое искусство.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2.2	Художественное чтение.	1		1	Конкурс чтецов

3.1	Ритмопластика Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	Наблюдение, тренинг
3.2	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		1	Этюдные зарисовки
3.3	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		1	Творческие задания, наблюдения
4.1	Театральная игра. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.2	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер своего героя по отношению к др.ролям).	1		1	Творческие задания, наблюдения
4.3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа в микрогруппах по созданию спектаклей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то, или иное действие)	1		1	Творческие задания, наблюдения

4.4	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		1	Рефлексия, творческие задания, наблюдения
4.5	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Репетиция пантомимных движений.	1		1	Творческие задания, наблюдения
4.6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		1	Наблюдение, самооценка
5.1	Этикет и эстетика. Анализ выступления. Работа над ошибками.	1		1	Творческий отчет

Содержание программы

Раздел «Культура и техника речи»

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика»

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра»

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем

театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Для выполнения таких заданий обучающиеся объединяются в малые творческие группы по 10 человек. Программа рассчитана на 16 часов.

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в театральном кружке, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях, в подготовке и проведении театрализованных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений перед классными коллективами, участие в традиционном муниципальном конкурсе «КВН в полицейской фуражке»

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник, посвященный Дню матери	Ноябрь	Праздник на уровне классного коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Участие в муниципальном конкурсе «КВН в полицейской фуражке»	Ноябрь-декабрь	Конкурс муниципального уровня	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в газете «Новый школьник»
3	Участие в мероприятии «Виктория»	февраль	Гимназический уровень	Фотоотчет, заметка на сайте гимназии

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы: материально-техническое, кадровое, методическое, информационное обеспечение

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

Методическое обеспечение:

- методические рекомендации: по проведению психофизического тренинга С.В. Клубкова;
- по проведению актерского тренинга Михаила Кипниса;
- по проведению тренинга по технике речи и дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- по проведению тренингов адаптации, коммуникации, воображения, креативности;
- мультимедийный фонд, включающий записи тренингов по актерскому мастерству, сценической речи и пластике;
- книжный фонд: «Литература по актерскому мастерству», «Литература по культуре и технике речи», «Литература по психологии», «Развивающие игротехники».

Кадровое обеспечение: преподаватель русского языка и литературы, классные руководители.

Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации программы: отдельный кабинет со сценой, театральные кубы, реквизит для занятий, фонд костюмов, аудио- и видео- записи, ноутбук, интерактивная доска.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формой текущего контроля в программе является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки «хорошо-плохо». Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

самостоятельность идеи,
оригинальность воплощения,
художественная ценность,
стилистическое и жанровое единство, исполнительская культура.

Итоговый контроль заключается в открытых уроках и вынесении творческих работ на суд зрителей. Это может быть показ драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, Рефлексия по подведению общих итогов проводится с учетом зрительских отзывов и оценок.

Важнейшую роль в предлагаемой системе играет самооценка, которая и составит основу дальнейшего самоопределения личности. Поэтому заключительным этапом контроля или самоконтроля является письменная работа, в которой учащиеся должны проанализировать и обобщить,

полученный ими опыт. Итоговое занятие проводится в форме защиты письменных работ.

Способы определения результативности

Результатом тренингов может стать готовая к работе актерская группа, творческий сплоченный коллектив, дружный, активный, жадный до знаний и творческих работ.

Учащиеся умеют органично импровизировать в течение 30 минут в заданных педагогом предлагаемых обстоятельствах. Могут выполнить творческое задание педагога (поставить в течение 15 минут и сыграть в заданном жанре 2-х минутную работу по тексту кулинарного рецепта, заданному сюжету мультфильма или наугад выбранному слову).

Работая над спектаклем, воспитанники получают навыки коллективной творческой деятельности и личной ответственности за общее дело. Будут уметь самостоятельно ставить перед собой ближайшие цели и задачи (в том числе и творческие), планировать свою деятельность, по достижению этих целей и решению задач, осуществлять текущий контроль в ходе деятельности, анализировать полученные результаты, соотнося их с первоначальными задачами, ставить новые цели и задачи, вытекающие из этого анализа.

Наличие развитого художественного вкуса и творческого мышления позволит учащимся выражать свои чувства и мысли в той или иной художественной форме.

Список литературы

Для педагога:

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика)

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>