

Министерство образования Кировской области  
Кировское областное государственное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия г. Уржума»

Принята на заседании школьного  
методического объединения  
«29» августа 2024 г.  
Протокол N 1

Утверждена  
Приказом директора  
№ 98-о от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
Школьный театр**

Возраст обучающихся: 9 - 10 лет  
Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Автор-составитель:  
Мосолова Людмила Юрьевна,  
учитель начальных классов

Уржум, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели и задачи программы .....	4
3. Планируемые результаты .....	5
4. Учебно-тематический план .....	6
5. Содержание программы.....	7
6. Воспитание.....	8
7. Условия реализации программы.....	80
8. Формы аттестации и оценочные материалы .....	111
9. Список литературы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 2

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Театр» предназначена для организации и проведения организованной образовательной деятельности с детьми в возрасте 9 -10 лет, имеет **художественную направленность**.

Программа создана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 629 от 27.07.2022 г.), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (№ 678-р от 31.03.2022 г.), методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) КОГБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал» (г. Киров, 2020 г.) и с учетом рабочей программы воспитания КОГОАУ «Гимназия г. Уржума».

**Актуальность данной программы** заключается в реализации интересов и способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театральное искусство – отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. Театр позволяет обратиться к внутреннему миру ребёнка с помощью создания метафор, сказочных историй. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, помогает им раздвинуть рамки в постижении мира. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Педагогическая целесообразность программы** «Театр» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Процесс театрального занятия строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Программа объединяет в себе различные

аспекты театральнотворческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Новизна программы** обусловлена необходимостью демонстрации учащимися навыков уверенного публичного поведения, взаимодействия с партнёрами, что является одним из наиболее важных социально-значимых результатов. Уроки сценической речи, сценического движения, мизансценирования берут люди разных профессий, ориентированные на успешную карьеру. Опыт обучения по качественной образовательной программе театральной направленности – серьёзный ресурс социальной успешности будущего взрослого человека.

### **Значимость программы для региона**

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»;

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; междисциплинарная интеграция – литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография; креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 9-10 лет.

**Объём программы** – 16 учебных часов

**Форма обучения** – очная (индивидуальная и групповая)

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий** - занятия проходят 1 раз в две недели по 35 – 40 минут.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** содействие творческому развитию личности воспитанника посредством театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- сформировать представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.
- создать условия для приобретения опыта создания самостоятельного творческого продукта путем самостоятельного придумывания этюдов;
- сформировать знания в области театрального этикета.

#### Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, музыкальность, выразительность, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- развивать речевой аппарат, правильное речевое дыхание, улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение, расширять диапазон и силу звучания голоса, формировать четкую, грамотную речь;
- развивать чуткость к сценическому искусству, художественную и эстетическую активность личности.

#### Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- мотивировать на длительные занятия театральным творчеством;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, коммуникабельность и умение общаться с другими людьми, согласовывать свои действия с партнерами, совершенствовать навыки общения и коллективного творчества.

### **3. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценки результатов своей деятельности;

- анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### 4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/темы занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль, анкета
2.	Азбука театра	1	1	-	Викторина, тест
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	1	-	1	Учебный показ
4.	Занятия сценическим искусством.	3	1	2	Творческий проект
5.	Освоение терминов.	1	1	-	Устный опрос
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	1	-	1	Беседа
7.	Основы пантомимы.	1	1	-	Учебный показ
8.	Работа и показ театрализованного представления	7	1	6	Творческий проект, учебный показ, участие в творческих вечерах.
	<b>Итого</b>	16	5	11	

## **5. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. Азбука театра**

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3. Театрально-исполнительская деятельность**

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### **4. Занятия сценическим искусством**

*Теоретическая часть.* Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные.

*Практическая часть.* Рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

### **5. Освоение терминов**

*Теоретическая часть.* Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

### **6. Просмотр профессионального театрального спектакля**

*Теоретическая часть.* Просмотр спектакля или просмотр телеспектакля.

*Практическая часть.* Обсуждение. Написание отзыва «Мои впечатления». Иллюстрирование.

### **7. Основы пантомимы**

*Теоретическая часть.* Знакомство с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

## **8. Работа и показ театрализованного представления**

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **6. Воспитание**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;



- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому художественному искусству;
- развитие творческого самовыражения при игре в театр.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

#### **Формы воспитания:**

- Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах).
- Коллективные игры - проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в театральных упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников, участие в конкурсах на классном и гимназическом уровнях, организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности при реализации данной программы используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности классного коллектива в соответствии с нормами и правилами работы организации. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем календарного плана воспитательной работы

### **Календарный план воспитательной работы**

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	«День рождения класса»	01.09	Урок-праздник	Фото и видеоматериалы
2.	«Здравствуй, осень!»	сентябрь	Праздник в классе	Фото и видеоматериалы
3.	«Мы о маме говорим»	ноябрь	Праздник в классе	Фото и видеоматериалы
4.	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне гимназии	Фото и видеоматериалы
5.	Смотр строя и песни	февраль	Конкурс на уровне гимназии	Фото и видеоматериалы
6.	«Театральная весна»	март	Конкурс на уровне гимназии	Фото и видеоматериалы
7.	«День птиц»	апрель	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
8.	Просмотр и обсуждение спектакля.	май	Посещение театра с просмотром спектакля	Фото и видеоматериалы

## **7. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Компьютер или ноутбук;  
 музыкальная фонотека;  
 аудио и видео кассеты;  
 СД– диски;  
 костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
 элементы костюмов для создания образов;  
 пальчиковые куклы;  
 сценический грим;  
 видеокамера для съёмок и анализа выступлений;  
 помещение для занятий, тренингов и репетиций;

### ***Информационное обеспечение:***

электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

подборка сценариев сказок, пьес для детей, детские книги;  
фонограммы на различных носителях;  
дидактические материалы для занятий (карточки, репродукции картин, подборка скороговорок, текстов стихов, прозы и т.д.)

**Кадровое обеспечение:** педагог или библиотекарь, имеющий средне общее или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театра.

## 8. Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании освоения программы кружка в форме творческого отчета.

*Формы аттестации:*

Тестирование;

викторина;

творческий проект;

учебный показ;

*Формы подведения итогов реализации программы:*

-педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся на занятии;

-собеседование с обучающимися, родителями по выявлению удовлетворенности в освоении программы;

-анализ творческих проектов;

-анализ результативности участия в мероприятиях программы

Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий.

*Оценочные материалы:*

Критерии оценки достижения результатов заносятся в форму «**Диагностическая карта**».

<b>ФИ</b>								
<b><i>Теоретическая подготовка(0-3 б.)</i></b>								
<i>Теоретические знания, предусмотренные программой</i>								
<i>Владение специальной терминологией</i>								
<b>Баллы</b>								
<b><i>Практическая подготовка(0-3 б.)</i></b>								

Практические умения и навыки, предусмотренные программой								
Выполнение практических заданий, упражнений								
Творческие навыки								
Креативность в выполнении практических заданий								
<b>Баллы</b>								
<b>Основные компетентности(0-3 б.)</b>								
<b>Коммуникативная</b>								
Умение слушать и слышать								
Выступать перед аудиторией								
Умение проявлять лидерские качества								
<b>Баллы</b>								
<b>Организационно-волевые качества(0-3 б.)</b>								
Ответственность								
Инициативность								
<b>Баллы</b>								
<b>Рефлексивные качества(0-3 б.)</b>								
Самооценка								
Интерес к занятиям								
<b>Баллы</b>								
<b>Итого баллов:</b>								

<b>Максимальное количество баллов (13х3=39)</b>	<b>Уровень</b>
26-39	Высокий
12-25	Средний
0-11	Низкий

## 9. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### Список литературы для обучающихся

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

## 2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

### **Интернет ресурсы:**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>